19 ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2011

ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ



πρωτεύουσα

Κυνήγι θησαυρού στους δρόμους της παλιάς πόλης

«ΤΟ ΥΦΑΝΤΟΥΡΓΕΙΟ» Μια εναλλακτική πρόταση ψυχαγωγίας

Ταξίδι στην προϊστορία

Η Λευκωσία αποκτά Μουσείο Φυσικής Ιστορίας



Η ΜΟΡΦΟΥ ΩΣ ΘΕΟΜΟΡΦΟΥ

ΤΟΥ ΧΘΕΣ, ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΥΡΙΟ

Η έκθεση έχει ως στόχο να συμβάλει στη διατήρηση, διαφύλαξη αλλά και στην ευαισθητοποίηση του κοινού για την πολιτιστική κληρονομιά του τόπου μας καθώς και στον εντοπισμό και επαναπατρισμό κλαπέντων έργων εκκλησιαστικής τέχνης.

Παρουσιάζονται περισσότερα από 130 πολύτιμα αντικείμενα εκκλησιαστικής τέχνης (εικόνες, ξυλόγλυπτα, ιεράσκεύη, άμφια, χειρόγραφα, παλαιές εκδόσεις) από την ελεύθερη και κατεχόμενη περιοχή της Μητροπόλεως Μόρφου, που χρονολογούνται από τον 9ο μέχρι τον 21ο αιώνα.

Διάρκεια Έκθεσης: 22 Μαρτίου – 11 Σεπτεμβρίου 2011
Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα – Κυριακή 10:00 – 19:00 (εκτός τραπεζικών αργιών)
Πληροφορίες: 800 00 800

Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου
Φανερωμένης 86-90, Παλιά Λευκωσία
Τηλ: 22128157, Φαξ: 22662898
www.boccf.org

Ιερά Μητρόπολις Μόρφου

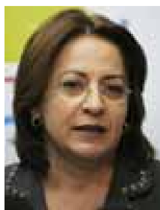
Πολιτιστικό Ίδρυμα
Τραπέζης Κύπρου



ΚΑΝΤΕ ΚΛΙΚ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ http://www.nicosia.org.cy/ ΚΑΙ ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΤΑ ΘΕΜΑΤΑ ΠΟΥ ΣΑΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΝ

Γίνετε φίλοι του γκρουπ της "ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΣ" στο Facebook





Αγαπητές φίλες, αγαπητοί φίλοι

Η άνοιξη είναι για τα καλά μαζί μας. Οι ηλιόλουστες μέρες, τα πολύχρωμα λουλούδια στους κήπους και στους αγρούς σκορπούν αισιοδοξία.

Την ίδια ώρα, ο φονικός σεισμός και το τσουνάμι στην Ιαπωνία καθώς και οι δραματικές στιγμές που περνά ο λιβυκός λαός μάς έχουν συγκλονίσει. Στην Κύπρο, μπήκαμε ήδη σε προεκλογική περίοδο για την ανάδειξη της νέας Βουλής των Αντιπροσώπων, ενώ άρχισαν οι ετοιμασίες για την Αγία Εβδομάδα και το Πάσχα.

Η «Π» συνεχίζει να παρουσιάζει ξεχωριστά σημεία της πόλης, προκαλώντας τον κάθε αναγνώστη να τα γνωρίσει. Η Λευκωσία, που ήδη φιλοξενεί τα περισσότερα μουσεία στην Κύπρο, ετοιμάζεται να αποκτήσει ένα ακόμη εξειδικευμένο μουσείο. Πρόκειται για το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας που αναμένεται να στεγάσει τη σημαντική συλλογή του Άγγελου Τσιρίδη με απολιθώματα δισεκατομμυρίων ετών, πολύτιμα ορυκτά, πετρώματα, μετεωρίτες και άλλα σπάνια ευρήματα.

Η παρουσίαση της Καστελιώτισσας –στα δυτικά της πόλης– και του προσκυνηματικού χώρου του Αγίου Γεωργίου του Θεραπευτή αναδεικνύει δύο σημαντικά κομμάτια της ιστορίας της πρωτεύουσας. «Το Υφαντουργείο» συνεχίζει την εναλλακτική πρόταση ψυχαγωγίας και δημιουργίας στην καρδιά της παλιάς πόλης, ενώ η Ελβετίδα ζωγράφος Silvia Zwahlen Ragheb εμπνέεται από τα χρώματα και τις μορφές του νησιού μας. Κι ακόμη, τα παιδιά της Ε΄ τάξης του Δημοτικού Σχολείου των Αγίων Ομολογητών εξερευνούν και μαθαίνουν με ιδιαίτερο ενθουσιασμό τις συνήθειες των ανθρώπων της Λευκωσίας.

Όπως σε κάθε τεύχος, απεριόριστες προτάσεις για τη διασκέδαση και αναψυχή σας και όλες οι πολιτιστικές εκδηλώσεις του μήνα.

Εύχομαι η «Π» να σας κρατά συντροφιά για όλο τον Απρίλη. Καλή ανάγνωση και καλό μήνα!

Ελένη Μαύρου
Δήμαρχος Λευκωσίας

πρωτεύουσα
ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΣΕ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
διανέμεται δωρεάν

Εκδότης
Δήμος Λευκωσίας

Επιτροπή Έκδοσης
Ελένη Μαύρου
Σούλα Κολακίδου
Νίκος Μαλέκος
Μέλια Αβραάμ
Ανδρέας Μάτσας
Νίκος Αβρααμίδης

Υπεύθυνος συντονιστής και κατά νόμο υπεύθυνος
Μάκης Νικολαΐδης

Διαφημίσεις
Μιχάλης Δράκος
Τηλ: 22797274, 99514450
Protevousa.ads@nicosiamunicipality.org.cy



ΤΗΝ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΕΚΔΙΔΕΙ ΓΙΑ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ Η ΓΝΩΡΑ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Διευθύνων Σύμβουλος
Ανδρέας Χατζηκυριάκος

Γενικός Διευθυντής
Πάμπος Κασκάνης

Αρχισυντάκτης Έκδοσης
Σύλβια Καρακατσάνη

Συντακτική Ομάδα
Γιώργος Κωνσταντίνου
Άντρια Λεωνίδου
Μιχάλης Παπαντωνόπουλος
Κύπρος Χατζηαθανασίου

Art Director
Κυριακή Σοφοκλέους

Συντονισμός και επίβλεψη εκτύπωσης
Πάνος Ανδρέου

Διοικητική λειτουργός
Άνθη Βλάχου

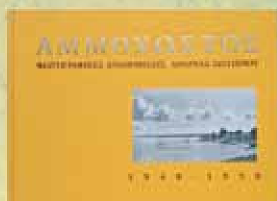
Εκτύπωση
Printco

Διανομή
MC Prompt

Protevousa@nicosiamunicipality.org.cy

ISSN 1986-1796

Συναντηση με την Ιστορια και τον Πολιτισμο



Ανδρεας Σωτηριου: Αμμοχωστος 1940-1950
Φωτογραφικες Αναμνησεις
Σταύρος Γ. Λαζαρίδης

Φωτογραφικό λεύκωμα που απεικονίζει με έναν μοναδικό τρόπο την Αμμόκωστο και τα Βαρώσια και, σε μικρότερη έκταση, άλλα μέρη της Κύπρου.
248 σελίδες, ελληνικά/αγγλικά. Δεμένο: 25x35εκ. €60,00



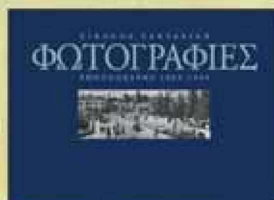
Ενθυμιον Κερυνειας
Σταύρος Γ. Λαζαρίδης

Πολυτελής έκδοση στην οποία παρουσιάζεται η Κερύνεια, μέσα από μια λεπτομερή ιστορική, πολιτική και κοινωνική αναδρομή, τεκμηριωμένη με σπάνιο φωτογραφικό υλικό της εποχής.
408 σελίδες, ελληνικά/αγγλικά. Δεμένο: 28x22εκ. €60,00



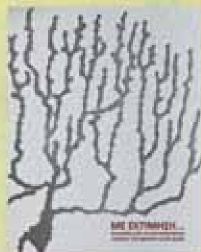
Κυπριοι Καλλιτεχνες - Η Δευτερη Γενια
Αντώνης Δανός – Τώνια Λοΐζου

Πολυτελής, πλήρως εικονογραφημένη έκδοση σε δύο τόμους, όπου παρουσιάζεται η ζωή και το έργο δώδεκα Κυπρίων καλλιτεχνών της δεύτερης γενιάς.
368 σελίδες, ελληνικά/αγγλικά. Δύο τόμοι σε θήκη: 30x30εκ. €86,00



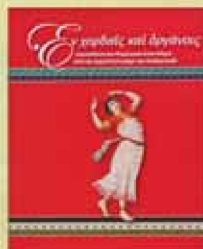
Φωτογραφιες του Κυρακος Ζαρταριαν 1935-1950
Σταύρος Γ. Λαζαρίδης

Φωτογραφικό λεύκωμα με εξαίσιες απόψεις κυρίως της Λευκωσίας, καθώς και βουνών, πόλεων, λιμανιών, μοναστηριών, αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών και εκκλησιαστικών μνημείων, αλλά και ανθρώπων στις καθημερινές τους ασχολίες.
248 σελίδες, ελληνικά/αγγλικά. Δεμένο: 25x35εκ. €60,00



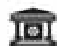
Με Εκτιμηση...
Μαρίνα Βρυωνίδου-Γιάγκου (επιμέλεια)

Δίγλωσση έκδοση που παρουσιάζει τη Συλλογή Σύγχρονης Τέχνης της Marfin Laiki Bank, η οποία αποτελείται από παραστατική και σύγχρονη ζωγραφική, γλυπτική, εγκαταστάσεις χώρου, καθώς και έργα μικτών τεχνικών και υλικών.
468 σελίδες, ελληνικά/αγγλικά. Δεμένο: 30x25εκ. €60,00



Εν Χορδαις και Οργανοις

Η πολυτελής, εικονογραφημένη αυτή έκδοση παρουσιάζει την εξελικτική πορεία και ιστορία της διασκέδασης και ψυχαγωγίας στην Κύπρο από τα αρχαία χρόνια μέχρι τη δεκαετία του 1960.
496 σελίδες, ελληνικά. Δεμένο: 30x24εκ. €60,00



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
Marfin Laiki Bank

Λεωφ. Βύρωνος 32, Λευκωσία, Τηλ: 22718601-3, Φαξ: 22661057, culturalcenter@marfinbank.com

ΤΗΛΕΤΡΑΠΕΖΑ 8000 2000, www.marfinbank.com.cy



Αναζητώντας τα ίχνη της **δημιουργίας...**

Σπάνιοι προϊστορικοί θησαυροί εκατομμυρίων ετών περιλαμβάνονται στη συλλογή του Άγγελου Τσιρίδη

Το πάθος του για γνώση και αναζήτηση της αλήθειας σε ό,τι αφορά τη δημιουργίας της ζωής οδήγησε τον επιχειρηματία Άγγελο Τσιρίδη σε ένα συναρπαστικό ταξίδι πίσω στο χρόνο. Πολλά και βασανιστικά τα ερωτήματα που τον προβλημάτιζαν από μικρό παιδί. Πολλές και οι τεκμηριωμένες απαντήσεις που έψαξε και βρήκε ταξιδεύοντας σε όλο τον κόσμο και συλλέγοντας σπάνιους θησαυρούς ανεκτίμητης αξίας. ΓΡΑΦΕΙ Η ΣΥΛΒΙΑ ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗ

Απολιθώματα δισεκατομμυρίων ετών, που περιλαμβάνουν σκελετούς και κεφαλές δεινοσαύρων και θαλάσσιων κητών, πολύτιμα ορυκτά και πετρώματα, μετεωρίτες και άλλα σπάνια ευρήματα συμπληρώνουν τη μοναδική συλλογή του Άγγελου Τσιρίδη. Μέρος αυτής της συλλογής θα χρησιμοποιηθεί για τη δημιουργία Μουσείου Φυσικής Ιστορίας στη Λευκωσία, το οποίο θα αποτελεί παράλληλα ερευνητικό και εκπαιδευτικό κέντρο. Με τη γενναιόδωρη αυτή δωρεά του, ο συλλέκτης επιθυμεί να μοιραστεί με όλους εμάς τις γνώσεις και πλούσιες εμπειρίες που απεκόμισε μελετώντας την εξέλιξη της ζωής. «Δεν πρόκειται για ψυχρά αντικείμενα. Με τη μάθηση τα βλέπεις να ζωντανεύουν μπροστά στα μάτια σου, σε γεμίζουν και μπορείς να συμμερίζεσαι το βίο και την πολιτεία τους όταν αυτά ζούσαν», αναφέρει, μεταξύ άλλων, στη συνέντευξή του στην «Π» ο κ. Τσιρίδης.

Ο υπουργός Παιδείας και Πολιτισμού και η δήμαρχος Λευκωσίας έχουν δείξει τεράστιο ενδιαφέρον για την αξιοποίηση της αξιόλογης αυτής συλλογής και έχουν τροχιοδρομήσει τις απαραίτητες διαδικασίες για δημιουργία του μουσείου που θα στεγάσει και θα αναδείξει τα πολύτιμα εκθέματα.

Κύριε Τσιρίδη, πότε και με ποιαν αφορμή ξεκινήσατε αυτό το συναρπαστικό ταξίδι πίσω στο χρόνο;

Από μικρός, σε ηλικία περίπου 12-13 χρονών, άρχισα να αναζητώ απαντήσεις σε ερωτήματα που βασικά έχουμε όλοι μας σε τέτοια ηλικία. Υπήρξα οικότροφος στην Αμερικανική Ακαδημία Λάρνακας, όπου –σαν ιεραποστολική σχολή την εποχή εκείνη– υπήρχε έντονα η μάθηση και κατήχηση της θρησκείας. Οι απαντήσεις στα ερωτήματα «ποιος είναι ο Θεός» και «πώς δημιουργήθηκε ο άνθρωπος» δεν με ικανοποιούσαν, διότι αυτές ήταν είτε το «Πίστευε και μη ερεύνα», είτε η θεωρία ότι ο Θεός έπλασε τον άνθρωπο από πηλό.

Τα χρόνια πέρασαν χωρίς να βρω τις απαντήσεις, μέχρι που ήμουν δευτεροετής φοιτητής στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου, στον κλάδο Πολιτικής Μηχανικής, όπου θα διδασκόμασταν το πρώτο μάθημα Γεωλογίας. Ο καθηγητής παρουσίασε απολιθώματα, τα οποία μας εξήγησε ότι υπήρξαν ζωντανοί οργανισμοί που έζησαν πριν εκατομμύρια χρόνια, ένας εκ των οποίων ο τριλοβίτης που έζησε πριν πεντακόσια πενήντα εκατομμύρια χρόνια. Σε ερώτησή μας πόσων χρονών είναι ο άνθρωπος, ανα-


2


3


4


5

1. Πρωτοκεράτοπας μήκους 140εκ. Έζησε πριν 66-145 εκατομμύρια χρόνια. 2. Αμμωνίτες, τουριτέλλες στο πέτρωμα και σύμπλεγμα χαλαζία με αιματίτη. 3. Κεφάλι ψαριού xiphactinus διαστάσεων 50εκ.x70εκ. Έζησε πριν 83-85 εκατομμύρια χρόνια. 4. Κρύσταλλοι οκεανίτη από Ινδία. 5. Σπηλιά χαλκηδόνιου σε χαλαζία, διαστάσεων 80εκ.x50εκ., από Βραζιλία.



μέναμε βέβαια ότι θα μας έλεγε το ίδιο ή και παλαιότερος. Η απάντηση του καθηγητή ότι ο άνθρωπος εξελίχτηκε μόλις πρόσφατα, περίπου τα τελευταία 4 εκατομμύρια χρόνια, μας ξένισε όλους αλλά περισσότερο εμένα. Ένιωσα ότι μέσα από αυτήν τη δήλωση μού ανοίγονταν ορίζοντες για να μπορέσω να ψάξω και να βρω απαντήσεις στα μεγάλα μου ερωτήματα.

Για να το πετύχω αυτό έπρεπε να ερευνήσω περισσότερο, να μάθω περισσότερα και να πάω πίσω στο χρόνο, εάν ήταν δυνατόν από την αρχή της δημιουργίας, κάτι που ήταν πολύ δύσκολο στις αρχές της δεκαετίας του '60. Αυτό, βέβαια, έδωσε το έναυσμα στο να αρχίσω να συλλέγω καταρχάς απολιθώματα και αργότερα ορυκτά.

Καταφέρατε, λοιπόν, να ρίξετε φως στα ανεξήγητα; Μετά από αρκετές δεκαετίες ψαξίματος και αξιοποιώντας την εμπειρία μου και τις γνώσεις, τόσο τις επιστημονικές όσο κυρίως αυτές που ονομάζουμε «κοινή λογική», έχω καταλήξει σε κάποια συμπεράσματα, τα οποία περιλαμβάνονται στο βιβλίο που έγραψα «Φως στα ανεξήγητα» και κυκλοφόρησε πρόσφατα. Έχω ακούσει πάρα πολύ καλά σχόλια για το βιβλίο αυτό. Έχει προβληματίσει όλους όσοι το διάβασαν, διότι όπως σας έχω πει στηρίζεται περισσότερο σε επιστημονικά και λογικά δεδομένα.

Τα απολιθώματα, τα πετρώματα και τα ορυκτά κρύβουν μυστικά; Πιστεύω ότι τόσο τα απολιθώματα όσο και τα ορυκτά αποτελούν τη μεγαλύτερη εγκυκλοπαίδεια γνώσεων. Μέσα από τα απολιθώματα κατάφερε σήμερα η επιστήμη να γνωρίζει την εξέλιξη του πλανήτη από τη στιγμή της δημιουργίας του, το Big Bang, που έγινε πριν περίπου 14 δισεκατομμύρια χρόνια.

Χιλιάδες επιστήμονες ανά τον κόσμο ασχολούνται με αυτά τα θέματα και οι ανακαλύψεις τους δεν


Απολιθωμένοι αχινοί σε πέτρωμα από Γαλλία.


Κεφαλή τρικέρατου μήκους 160εκ. Έζησε πριν 65-70 εκατομμύρια χρόνια.

Βιογραφικό

Ο Άγγελος Τσιρίδης κατάγεται από τη Λεμεσό. Γεννήθηκε το 1945 και σε ηλικία 11 χρονών οι γονείς του τον έστειλαν οικότροφο στην Αμερικάνικη Ακαδημία Λάρνακας, διότι τα σχολεία της Λεμεσού εκείνη την περίοδο τα είχαν κλείσει οι Άγγλοι λόγω του απελευθερωτικού αγώνα. Αργότερα φοίτησε στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου στον κλάδο Πολιτικής Μηχανικής και επανήλθε στην Κύπρο το 1968. Η πρώτη του δουλειά ήταν στο Τμήμα Δημοσίων Έργων όπου εργάστηκε για 17 χρόνια. Το 1985, ανάλαβε τη διαχείριση της εταιρείας Tsircon, η οποία ασχολείται με την κατασκευή και εμπορία εξειδικευμένων οικοδομικών υλικών. Αργότερα, δημιούργησε την εταιρεία Tsircon Constructions, που δραστηριοποιείται στον τομέα των εξειδικευμένων εφαρμογών και επισκευών κτιρίων. Ίδρυσε, επίσης, την εταιρεία Amarox, στην οποία ανήκουν τα καταστήματα Προϊστορικών Θησαυρών που ασχολούνται με απολιθώματα και ορυκτά.



SPECIAL OFFER

Samsonite





ΛΕΥΚΩΣΙΑ
- Περικλέους 102, Στρόβολος
- Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου 44Α
- Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου 7, Λακατάμια
- Άλφα Μέγα Έγκωμης

ΛΕΜΕΣΟΣ
- Αθηνών 35
- Κολωνακίου 25, Ζανος Kolonakiou Shopping Centre 15
- My Mall

ΛΑΡΝΑΚΑ
- Ζήνωνος Κιτιέως 80

ΠΑΦΟΣ
- Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου 92

costas theodorou

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ Τηλ: 22 508000

costastheodorou
group of companies

www.costastheodorou.com.cy






Κρύσταλλος φυσικής κιτρίνης ύψους 90εκ.

Ο επιχειρηματίας δωρίζει τη συλλογή του για τη δημιουργία Μουσείου Φυσικής Ιστορίας στη Λευκωσία

παύουν να συγκλονίζουν και να μας προβληματίζουν όταν μας αποκαλύπτουν ότι η γη έφτασε στο χείλος της απόλυτης καταστροφής πολλές φορές στο παρελθόν και στην παραλίγο εξαφάνιση κάθε είδους ζωής. Άρα, το πρώτο μεγάλο μυστικό είναι η υποχρέωσή μας να διατηρήσουμε τη ζωή στον πλανήτη αυτό.

Σχετικά με τα ορυκτά, εκτός από το επιστημονικό ενδιαφέρον τους, έχουν μία απαράμιλλη ομορφιά σε οποιοδήποτε χώρο τοποθετηθούν, αλλά ταυτόχρονα υπάρχουν πάρα πολλοί σήμερα που πιστεύουν στην ενέργεια που αυτά εκπέμπουν. Προσωπικά, πιστεύω ότι αντανακλούν πίσω την ανθρώπινη ενέργεια που εκπέμπεται σε αυτά.

Σπάνια ευρήματα

Τι είδη περιλαμβάνει η προσωπική σας συλλογή; Η συλλογή περιλαμβάνει μερικές εκατοντάδες είδη, ορισμένα εκ των οποίων είναι σκελετοί και κεφαλές δεινοσαύρων, ιχθυόσαυρες, αυγά δεινοσαύρων, χαυλιόδοντα μαμούθ, κεφαλές κροκοδείλων, πουλιά –όπως πτερόσαυρος και αχαιόρνις, που αποτελούν πολύ σπάνια είδη– κεφαλές θαλάσσιων κητών, όπως μεσόσαυρας και πλησιόσαυρας, μετεωρίτες –ένας εκ των οποίων είναι 26 κιλά– εκλεκτά και μοναδικά ορυκτά και πολλά άλλα.

Έχετε υπολογίσει ποτέ πόσα χρήματα ξοδέψατε γι' αυτά τα σπάνια ευρήματα; Θα μπορούσε να γίνει ένας πρόχειρος υπολογισμός, αλλά είναι δύσκολο να γνωρίζω επακριβώς, ένεκα του μεγάλου χρονικού διαστήματος και δυστυχώς δεν κρατούσα πάντα στοιχεία όλο αυτό το διάστημα.

Ξεχωρίζετε κάποιο από τα είδη που έχετε στη συλλογή σας; Ξεχωρίζω ορισμένα, τα οποία είναι πάρα πολύ σπάνια και υπάρχουν λιγότερα από δέκα του είδους τους στον κόσμο. Ένα από αυτά είναι ο Anchiornis, ο οποίος είναι το πρώτο πουλί που πέταξε και είναι ο συνδετικός κρίκος μεταξύ των δεινοσαύρων και των πουλιών.

Από ποιες περιοχές του πλανήτη είναι τα ευρήματα; Βασικά υπάρχουν ευρήματα από όλες τις περιοχές του πλανήτη μας, όπως τη Βόρεια και Νότια Αμερική, την Ευρώπη, καθώς και διάφορα μέρη της Αυστραλίας, της Αφρικής και της Ασίας. Υπάρχουν, βεβαίως, και από το διάστημα, δηλαδή οι μετεωρίτες.

Πόσων ετών είναι το αρχαιότερο; Η πρώτη οικογένεια πολυκύτταρων οργανισμών, γνωστοί ως τριλοβίτες, είναι 550 εκατομμυρίων χρονών. Πριν από τους πολυκύτταρους οργανισμούς υπήρχαν οι μονοκύτταροι οργανισμοί, οι οποίοι χρονολογούνται πίσω μέχρι και 4 δισεκατομμύρια χρόνια και είναι γνωστοί σαν στρωματόλιθοι. Το παλαιότερο απολίθωμα στη συλλογή μου είναι ηλικίας 3,5-4 δισεκατομμυρίων χρονών.

Γνώση και σοφία

Το να γίνει κάποιος συλλέκτης, τι προϋποθέτει; Απαραίτητο στοιχείο είναι να αγαπά το θέμα με το οποίο θα ασχοληθεί και όχι να καταπιαστεί με αυτό γιατί το κάνει κάποιος άλλος. Βεβαίως, πολλές φορές το ενδιαφέρον καλλιεργείται στο μεσοδιάστημα. Πρέπει επίσης να συνοδεύεται με τη μάθηση και με την αντιμετώπιση των αντικειμένων της συλλογής όχι σαν ψυχρά αντικείμενα. Με τη μάθηση τα βλέπεις να ζωντανεύουν μπροστά στα μάτια σου, να σε γεμίζουν και να μπορείς ακόμη περισσότερο να συμμερίζεσαι το βίο και την πολιτεία τους όταν αυτά ζούσαν.

Νιώσατε ότι ήρθε η ώρα να μοιραστείτε τη γνώση που σας προσέφερε η ενασχόληση με τη συλλογή σπάνιων θησαυρών, γι΄ αυτό αποφασίσατε να δωρίσετε μέρος της συλλογής σας στο δήμο Λευκωσίας; Πιστεύω ότι κάθε συλλέκτης θέλει να μοιραστεί την αγάπη που έχει για τη συλλογή του με άλλον κόσμο. Συλλέγοντας όμως απολιθώματα και ορυκτά, όπως ήδη προανέφερα, σου προσφέρουν κάτι πολύ περισσότερο. Σου προσφέρουν γνώσεις και σοφία. Πράγματι, νιώθω πολύ έντονα την ανάγκη να μοιραστώ με τον άλλον κόσμο αυτές τις εμπειρίες και για να γίνει αυτό, η συλλογή μου θα έχει νόημα μόνο εάν εκτίθεται σε ένα αξιοπρεπές μουσείο, κάτι για το οποίο χαίρομαι να δηλώσω ότι τόσο ο υπουργός Παιδείας και Πολιτισμού όσο και η δήμαρχος Λευκωσίας έχουν δείξει τεράστιο ενδιαφέρον. Για το μουσείο αυτό θα υπάρχει διαχειριστική επιτροπή, η οποία θα δημιουργηθεί σε συνεργασία του υπουργείου Παιδείας, του δήμου Λευκωσίας και εμένα προσωπικά.

Ποιο είναι όραμά σας για το μουσείο που θα δημιουργηθεί; Να είναι κέντρο γνώσεως για όλες τις ηλικίες, ακόμα και για επιστήμονες, όπου ο καθένας θα μπορεί να βρει τις απαντήσεις στα δικά του ερωτήματα. Να εισέρχεται σε αυτό κάποιος που δεν γνωρίζει οτιδήποτε για την εξέλιξη της ζωής και να φεύγει με πλούσιες εμπειρίες και γνώσεις.


Φτερωτός δεινόσαυρος μήκους 120εκ. Έζησε πριν περίπου 130 εκατομμύρια χρόνια.


Τριλοβίτες σε «Death Plate» διαστάσεων 30εκ.x50εκ. Οι πρώτοι πολυκύτταροι οργανισμοί στη Γη.

ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

«Το υπουργείο σχεδιάζει τη στέγαση του μουσείου»

«Είναι μια σπάνια συλλογή και αξίζουν συγχαρητήρια στον κ. Άγγελο Τσιρίδη για τους κόπους μιας ολόκληρης ζωής. Η προσφορά του είναι συγκινητική και αποδεικνύει την αγάπη του για την Κύπρο και τη Λευκωσία. Πράγματι, εντυπωσιάζουν όλα τα εκθέματα της συλλογής του, τα οποία μπορούν να αποτελέσουν ένα εκπαιδευτικό ίδρυμα ως Μουσείο Φυσικής Επιστήμης», δήλωσε στην «Π» ο υπουργός Παιδείας και Πολιτισμού Ανδρέας Δημητρίου, εκφράζοντας τις ευχαριστίες του υπουργείου Παιδείας προς τον κ. Τσιρίδη.

Πρόσθεσε, παράλληλα, πως το υπουργείο ήδη προχωρεί στην ανάπτυξη του σχεδιασμού για την υλοποίηση αυτού του σπουδαίου έργου. «Όλο αυτό το σπάνιο υλικό θα διατεθεί για σκοπούς επιστημονικής έρευνας και εκπαίδευσης, γενικότερα. Με ένα τέτοιο Μουσείο Φυσικής Ιστορίας, η Κύπρος κλείνει ένα μεγάλο κενό σε σύγκριση με άλλες χώρες και καθίσταται ένα πρωτοπόρο και αξιόλογο επιστημονικό κέντρο», σημείωσε.



«Το Υφαντουργείο»

Μια εναλλακτική πρόταση ψυχαγωγίας και δημιουργίας στο κέντρο της Λευκωσίας

Στην οδό Λεύκωνος, κοντά στο σχολείο της Φανερωμένης στην παλιά Λευκωσία, παρατηρείς ένα χώρο διαφορετικό, κάτι που ίσως να μην περιμένεις να συναντήσεις. Σου κινεί την περιέργεια να μπεις μέσα και να εξερευνήσεις αυτά που αισθάνεσαι ότι μπορεί να κρύβονται. Όταν εισέλθεις στο εσωτερικό του κτιρίου, οι υποψίες σου επιβεβαιώνονται. Άνετοι καναπέδες, βιβλιοθήκες, αναγνωστήριο, καλή μουσική και φιλική διάθεση σε περιμένουν. Ένας χώρος απλός και γνήσιος όπου οι άνθρωποι γνωρίζονται, επικοινωνούν και κάνουν ωραίες συζητήσεις.

ΓΡΑΦΕΙ Ο ΚΥΠΡΟΣ ΧΑΤΖΗΑΘΑΝΑΣΙΟΥ



Μέσα από τη διοργάνωση και φιλοξενία πολιτιστικών εκδηλώσεων, διαλέξεων, σεμιναρίων, προβολών και εργαστηρίων, «Το Υφαντουργείο» προσπαθεί να συμβάλει στην ανάπτυξη πολιτιστικών και επιμορφωτικών δράσεων στο κέντρο της πρωτεύουσας.

«Το Υφαντουργείο» είναι ένας Μη-κερδοσκοπικός Επιμορφωτικός Πολιτιστικός Όμιλος στην παλιά Λευκωσία. Άρχισε να λειτουργεί πριν από περίπου εννιά χρόνια, με πρωτοβουλία του Λεόντιου Γερασίμου και της συζύγου του, Σωτηρίας. Όπως ο ίδιος μας εξήγησε, τα πρώτα πέντε με έξι χρόνια «Το Υφαντουργείο» λειτούργησε, σε αρκετά μεγάλο βαθμό, ως κινηματογραφικό εργαστήρι και ως χώρος που φιλοξενούσε πολιτιστικές εκδηλώσεις.

Για τα επόμενα δύο χρόνια, βασικός άξονας των δραστηριοτήτων του «Υφαντουργείου» ήταν η οργάνωση και λειτουργία ενός κοινωνικού και επιμορφωτικού προγράμματος που απευθυνόταν κυρίως σε παιδιά και εφήβους από τα σχολεία της Ζώνης Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας Φανερωμένης και της γύρω περιοχής. Παιδιά δημοτικού, γυμνασίου και λυκείου συμμετείχαν δωρεάν σε δραστηριότητες που βασίζονταν στα ενδιαφέροντά τους και κάλυπταν μαθησιακές, κοινωνικές και συναισθηματικές τους ανάγκες. Οι μαθητές απασχολούνταν με διάφορες δημιουργικές δραστηριότητες και παρακολουθούσαν διάφορα μαθήματα όπως κιθάρας, χορού, τέχνης, τζούντο, μαθηματικών, καθώς και θεατρικό εργαστήρι. Το εν λόγω πρόγραμμα εξυπηρετούσε περίπου 200 παιδιά και 80-100 από αυτά φιλοξενούνταν καθημερινά στο χώρο του «Υφαντουργείου». Βασικός χορηγός του


Ο Νικόλας Παύλου.

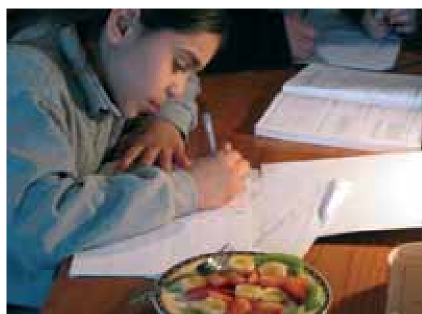




«Το Υφαντουργείο» είναι ένας Μη-κερδοσκοπικός Επιμορφωτικός Πολιτιστικός Όμιλος



Μαθητές από τα σχολεία της Ζώνης Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας Φανερωμένης.



Η υγιεινή διατροφή των μαθητών αποτελούσε έναν από τους βασικούς στόχους του προγράμματος ΖΕΠ.

προγράμματος ήταν το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού. Δυστυχώς, όμως, λόγω έλλειψης επαρκών χορηγιών, «Το Υφαντουργείο» υποχρεώθηκε να σταματήσει τη λειτουργία του πιο πάνω προγράμματος.

Αφού μεσολάβησε κάποιο χρονικό διάστημα, «Το Υφαντουργείο» –από το Μάρτιο του 2011– επέστρεψε ανανεωμένο. Πάντα με την ίδια ζεστή και ξεχωριστή ατμόσφαιρα, λειτουργεί τώρα και ως εναλλακτικό καφέ-μπαράκι με βραδιές ζωντανής μουσικής, βραδιές jamming, αυθόρμητες μουσικές περιπλανήσεις, προβολές ταινιών και άλλες εκδηλώσεις. Διαθέτει παράλληλα δανειστική βιβλιοθήκη και ταινιοθήκη.

Γιατί «Υφαντουργείο»;

Πριν μερικές δεκαετίες, στο χώρο όπου σήμερα στεγάζεται «Το Υφαντουργείο», κάποιος κύριος Κλαρκ πωλούσε κλωστές που οι κυρίες όλης της Λευκωσίας αγόραζαν για να υφαίνουν. Επιπλέον, στην περιοχή αυτή –γεμάτη κάποτε από συκομουριές– και προτού κτιστεί η σημερινή εκκλησία της Φανερωμένης, υπήρχε το μοναστήρι της Παναγίας της Φανερωμένης, όπου οι μοναχές ύφαιναν μετάξι. Μια ταινία, όπως μας εξηγεί ο Λεόντιος, είναι μια σειρά από επιμέρους μικρά κομμάτια, τα οποία ενώνεις μεταξύ τους και φτιάχνεις ένα υφαντό. Γι' αυτό και επιλέχθηκε το όνομα «Υφαντουργείο». «Ταυτόχρονα, η πρόθεσή μας», συνεχίζει, «ήταν να εκφράσουμε το στόχο μας – οι φίλοι του "Υφαντουργείου", και όσοι το επισκέπτονται, να βρουν ένα χώρο μέσα από τον οποίο να μπορούν να ενωθούν. Τόσο η αγάπη μας για τον κινηματογράφο όσο και η αγάπη μας για τον πολιτισμό και γενικότερα για τη ζωή έχει να κάνει με την αγάπη μας για τους ανθρώπους, οπόταν δεν υπάρχει νόημα στο να μελετήσεις μια τέχνη εάν δεν είσαι σε γνήσια επαφή με άλλους ανθρώπους».



Μουσικά όργανα, ελεύθερα για να παίζουν μουσική και να τραγουδούν οι φίλοι του «Υφαντουργείου».



Μια ζεστή παρέα

«Το Υφαντουργείο» είναι ένας χώρος, στον οποίο οι άνθρωποι μπορούν να επικοινωνούν, να γνωρίζονται και να κάνουν ωραίες συζητήσεις, σημειώνει ο Λεόντιος. Ο χώρος αυτός έχει πρόθεση να συμβάλλει, με οποιοδήποτε τρόπο, στη δημιουργία όμορφης ατμόσφαιρας στο ιστορικό κέντρο της Λευκωσίας: «Εδώ είμαστε άνθρωποι που πιστεύουμε στα απλά και στα γνήσια πράγματα». Οι φίλοι του «Υφαντουργείου», όπως χαρακτηριστικά τους ονομάζει ο Λεόντιος, μοιράστηκαν μαζί μας τους λόγους που ο χώρος αυτός έγινε αναπόσπαστο μέρος της ζωής τους και αισθάνονται τόσο άνετα λες και βρίσκονται στο σπίτι τους.

«Έρχομαι σχεδόν κάθε μέρα», εξηγεί ο Νικόλας Παύλου, «κυρίως για να δουλέψω. Ως επαγγελματίας λογιστής που είμαι, αναγκάζομαι να δουλεύω υπερωρίες και ανακάλυψα ότι αντί να μένω κλεισμένος σε τέσσερις τοίχους στο γραφείο μόνος μου, εδώ νιώθω ότι μπορώ να συγκεντρωθώ. Αλλάζω περιβάλλον και κάποτε νιώθω ότι είμαι σε άλλη χώρα. Μου κάνει εντύπωση ότι δουλεύω με την ησυχία μου, ανενόχλητος, ενώ δίπλα μου κάποιοι φοιτητές παίζουν μπιλιάρδο, ένας πατέρας με την κόρη του πίνει καφέ, και κάποια στιγμή μπαίνει ένας τύπος με το ποδήλατό του και αρχίζει να διαβάζει ένα βιβλίο. Πραγματικά αυτός είναι ο χώρος για μένα. Θα δουλέψω μέχρι τις 7.30 και μετά θα έρθουν κάποιοι φίλοι να συνεχίσω τη βραδιά μου».

Η Ιταλίδα Gaia Zaccagni είναι επίσης θαμώνας του «Υφαντουργείου» και όπως μας είπε, όταν βρίσκεται στο συγκεκριμένο χώρο αισθάνεται τόσο όμορφα και χαλαρά που δεν θέλει να φεύγει. «Το να είμαι εδώ μου δίνει την εντύπωση του ταξιδιού, με κάνει να νιώθω ότι βρίσκομαι σε ένα καράβι και ταξιδεύω».

Πλούσια δράση

Πέρα από τη διοργάνωση και φιλοξενία πολιτιστικών εκδηλώσεων, η πολιτιστική προσφορά του «Υφαντουργείου» επεκτείνεται και σε άλλους τομείς, αφού στους άμεσους στόχους του περιλαμβάνονται τα εξής:

• **Καταγραφή προφορικής ιστορίας της περιοχής.** Ένας από τους βασικούς στόχους του «Υφαντουργείου» είναι η προσέγγιση ηλικιωμένων ατόμων που κατοικούν στην παλιά Λευκωσία και η καταγραφή των αναμνήσεών τους, ούτως ώστε να δημιουργηθεί μέσα από συνεντεύξεις ένα πολύτιμο κινηματογραφικό αρχείο της προφορικής ιστορίας της περιοχής.

• **Εμπλουτισμός βιβλιοθήκης.** Εξίσου σημαντικός στόχος είναι ο εμπλουτισμός της δανειστικής βιβλιοθήκης, ιδιαίτερα με βιβλία για την ιστορία της παλιάς Λευκωσίας. Αυτήν τη στιγμή, η βιβλιοθήκη του «Υφαντουργείου» φιλοξενεί μερικές χιλιάδες βιβλία.

• **Δωρεάν ποδήλατα.** Στοχεύει ακόμη στη δωρεάν εξασφάλιση ποδηλάτων για τους φίλους του «Υφαντουργείου», προωθώντας έναν εναλλακτικό τρόπο ζωής στο ιστορικό κέντρο της πρωτεύουσας, πιο φιλικό για το περιβάλλον και πιο όμορφο.

• **Χορηγία μαθημάτων μουσικής.** Η κατά το ήμισυ χορηγία μαθημάτων μουσικής από επαγγελματίες μουσικούς αποτελεί έναν ακόμη στόχο του «Υφαντουργείου». Η πρωτοβουλία αυτή θα ικανοποιήσει την επιθυμία πολλών νέων για εκμάθηση οργάνων μουσικής όπως το μπουζούκι, η κιθάρα, ο μπαγλαμάς, το ακορντεόν, και αποβλέπει στη διαφύλαξη ορισμένων ειδών μουσικής που σπάνια πλέον ακούει κανείς.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ «Το Υφαντουργείο» βρίσκεται στην οδό Λεύκωνος 67-71, απέναντι από την αυλή του σχολείου της Φανερωμένης, στην παλιά Λευκωσία (υπάρχει διώροφος υπόγειος χώρος στάθμευσης απέναντι από «Το Υφαντουργείο» – είσοδος από την οδό Αισχύλου). Είναι ανοικτό καθημερινά –από Τρίτη μέχρι Κυριακή (Δευτέρα κλειστό)– από τις 4 το απόγευμα και μετά. Τηλέφωνο: 22762275, http://www.ifantourgio.org.cy

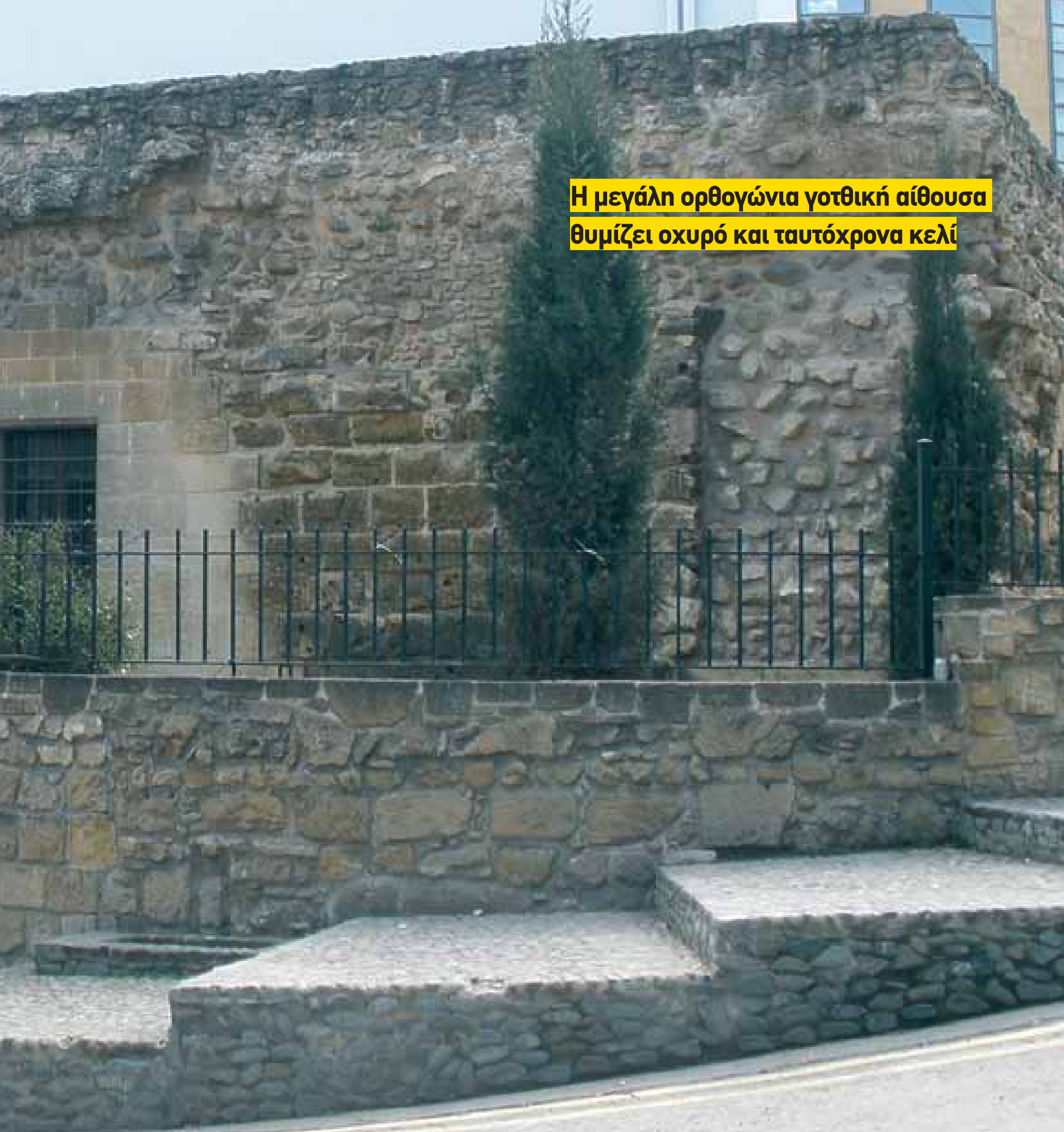


Η Καστελλιώτισσα του Μεσαίωνα

Αν τα κυκλικά ενετικά τείχη της Λευκωσίας και η πανέμορφη Πύλη Αμμοχώστου μας θυμίζουν την οχυρωματική Αναγέννηση, τότε η Καστελλιώτισσα σίγουρα μας θυμίζει τον επιβλητικό Μεσαίωνα.

ΓΡΑΦΕΙ Ο ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ-ΜΙΧΑΗΛ ΧΑΤΖΗΛΥΡΑΣ

Η μεσαιωνική αίθουσα Καστελλιώτισσα, στο κέντρο της παλιάς περιτειχισμένης πόλης της Λευκωσίας, αποτελεί ένα χώρο που μας μεταφέρει με τον πιο ατόφιο και απτό τρόπο στο μυστηριώδη και σκοτεινό Μεσαίωνα. Η Καστελλιώτισσα, μια μεγάλη ορθογώνια γοτθική αίθουσα που θυμίζει οχυρό και ταυτόχρονα κελί, με διαστάσεις 26x11,5μ., βρίσκεται στα νότια της Πύλης Πάφου, ανάμεσα στον Αστυνομικό Σταθμό της Πύλης Πά-



Η μεγάλη ορθογώνια γοτθική αίθουσα θυμίζει οχυρό και ταυτόχρονα κελί

φου, το Πολιτιστικό Κέντρο και Κινηματοθέατρο «Παλλάς» και τα αντικρινά οικήματα του μαρωνιτικού σωματείου «Κορμακίτης».
Η ξύλινη θύρα της εισόδου του προαυλίου της Καστελλιώτισσας έχει χαρακτηριστική μεσαιωνική όψη, με σκουρόχρωμο και παχύ σταυρωτό ξύλο. Η καμάρα που περιβάλλει τη θύρα είναι χαρακτηριστική της μεσαιωνικής τεχνοτροπίας και βρίσκεται, σε παρόμοιο σχέδιο, σε διάφορους χώρους στην Κύπρο, όπως για παράδειγμα στο αρμενικό μοναστήρι του Αγίου Μακαρίου (Αρμενομονάστηρο) στη Χαλεύκα. Τα μακρόστενα παράθυρα της αίθουσας προσθέτουν στη γοτθική βαρύτητα, σε συνδυασμό με τους παχιούς τοίχους και την οξυκόρυφη οροφή, αφού ακριβώς αναδεικνύουν άλλη μιαν όψη του Μεσαίωνα, όπου πρώτιστο μέλημα ήταν η ανθεκτικότητα, η λειτουργικότητα και η επιβλητικότητα, σε αντίθεση με τα σημερινά πρότυπα της ομορφιάς και της φωτεινότητας.

Μονή Αγίας Κλάρας

Σύμφωνα με τις ιστορικές πληροφορίες που διαθέτουμε, ο ιστοριογράφος Στέφανος Λουζιανός (1537-1590) αναφέρει ότι ανάμεσα στις εκκλησίες που υπήρχαν στη Λευκωσία κατά την εποχή του ήταν και η εκκλησία της Αγίας Κλάρας (Αγίας Φωτεινής), η οποία ονομαζόταν Καστελλιώτισσα και χρησιμοποιόταν επίσης ως μονή. Σύμφωνα με την ίδια πηγή, «Χωρογραφία και εκκλησιαστική ιστορία της Κύπρου» (Νάπολη, 1570), η εκκλησία αυτή κτίστηκε στη θέση ενός κάστρου που είχαν καταστρέψει και κατεδαφίσει οι Ναΐτες Ιππότες, σε άγνωστο όμως χρόνο και χώρο.

Σύμφωνα με πληροφορίες του Willebrand του Oldenburg, το 1211 έγιναν εργασίες με σκοπό την επανοικοδόμηση του κάστρου της Λευκωσίας, με αποτέλεσμα η Καστελλιώτισσα να κτιστεί αργότερα πάνω στο παλαιότερο καστέλλι (κάστρο). Σύμφωνα με τον Cavaliere Cornelio Desimoni, η εκκλησία υπήρχε ήδη από το 1300. Την αναφέρει ξανά ο Φλώριος Βουστρώνιος στο «Χρονικό της νήσου Κύπρου», γράφοντας πως το 1368 ο Βασιλιάς Πέτρος Α΄ υποχρέωσε την ερωμένη του, Jeanne Laleman, να εγκαταλείψει την Καστελλιώτισσα και υποχρέωσε τη Marie Gibelet να καταφύγει στη μονή. Σύμφωνα με το Jacques Le Saige («Ταξίδι στη Ρώμη, τη Notre-Dame de Lorette, τη Βενετία, την Ιερουσαλήμ και σε άλλους άγιους τόπους»), το 1518 η μονή της Αγίας Κλάρας διέθετε μια μικρή εκκλησία, η οποία όμως ήταν πλουσιοπάροχα διακοσμημένη και διέθετε μεγάλο κήπο.





Χώρος πολιτιστικών εκδηλώσεων

Το 1960, η Καστελλιώτισσα στέγασε, για λίγα μόνο χρόνια, ένα μεσαιωνικό μουσείο, αλλά λόγω της υγρασίας του χώρου και της εγγύτητας με την πράσινη γραμμή, τα εκθέματα αφαιρέθηκαν από το χώρο, καθιστώντας την Καστελλιώτισσα αποθήκη του Τμήματος Αρχαιοτήτων. Από το 1992, το χώρο του μνημείου διαχειρίζεται το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού ως πολιτιστικό χώρο και εδώ διοργανώνεται πληθώρα εκδηλώσεων: συναυλίες, προβολές ταινιών, εικαστικές εκθέσεις, χορευτικές και θεατρικές παραστάσεις, απαγγελίες ποιημάτων, διαλέξεις, παρουσιάσεις βιβλίων, επιστημονικές ημερίδες, συνέδρια κ.λπ. Μάλιστα δε, η Καστελλιώτισσα είναι ένας από τους χώρους στους οποίους λαμβάνει χώρα το φεστιβάλ «Γαλλοφωνία 2011», το οποίο συνδιοργανώνουν το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού, το Υπουργείο Εσωτερικών και το Γαλλικό Πολιτιστικό Κέντρο Κύπρου μεταξύ 21/02/2011-08/04/2011.



Κύκλος: Περιβάλλον

Το Περιβάλλον δεν είναι η διακόσμηση της ζωής μας.

Είναι, η ίδια μας η πνοή.

Το προστατεύουμε γιατί του το χρωστάμε.





στον Κύκλο της Ζωής μας



«Τοπ Χανέ»
Επί Τουρκοκρατίας, η Καστελλιώτισσα ήταν γνωστή με το τουρκικό όνομα «Τοπ Χανέ» (οπλοστάσιο), αφού βρισκόταν μέσα στο στρατόπεδο του οθωμανικού πυροβολικού. Ο κόμης Louis de Mas Latrie, στο βιβλίο του «Ιστορία της νήσου Κύπρου» (Παρίσι, 1852), περιγράφει την αίθουσα, που την εποχή εκείνη είχε μετατραπεί σε μύλο σιταριού, ως εξής: «Η καμάρα, τα τόξα και οι νευρώσεις είναι οξυκόρυφα· οι τοίχοι είναι εξαιρετικά παχιοί και στηρίζουν έναν ή περισσότερους ορόφους που είναι πλήρως κατεδαφισμένοι. Μια στενή σκάλα είναι η μόνη πρόσβαση στην καμαροσκέπαστη αυτή υπόγεια αίθουσα». Σύμφωνα με τον Camille Enlart, στο βιβλίο του «Η γοτθική τέχνη και η Αναγέννηση στην Κύπρο» (Παρίσι, 1899), η Καστελλιώτισσα είχε ήδη ξανακτιστεί στα τέλη του 19ου αιώνα.
Στα χρόνια της Τουρκοκρατίας και της Αγγλοκρατίας (1570-1878-1960), η Καστελλιώτισσα δέχθηκε αρκετές παρεμβάσεις. Μια σταυρόσχημη επιγραφή στην πάνω δεξιά πλευρά της εισόδου του προαυλίου της Καστελλιώτισσας, η οποία γράφει IC XC NI KA (Ιησούς Χριστός Νικά), με την ημερομηνία 1787, αποτελεί ισχυρή ένδειξη πως πιθανότατα για κάποια περίοδο χρησιμοποιόταν ως εκκλησία, κάτι που ενισχύεται από προφορικές και άλλες μαρτυρίες για την Παναγία Καστελλιώτισσα. Αργότερα, όπως προαναφέραμε, χρησιμοποιόταν ως αποθήκη πυρομαχικών του πυροβολικού και μύλος σιταριού. Καθώς στα τέλη του 19ου αιώνα χρησιμοποιόταν ως αλευρόμυλος, οι τετραγωνισμένοι πωρόλιθοι των εσωτερικών επιφανειών της αίθουσας καλύφθηκαν με στρώμα γύψου.

Ανασκαφική έρευνα
Γύρω στα 1920, η Κατελιώτισσα χρησιμοποιείτο ως αποθήκη πετρελαιοειδών. Το 1938, περιήλθε στη δικαιοδοσία του Τμήματος Αρχαιοτήτων, το οποίο ανέλαβε τη συντήρησή της και διενέργησε, παράλληλα, μικρής έκτασης ανασκαφές. Κατά την περιορισμένης κλίμακας έρευνα που έγινε στο χώρο, ήρθαν στο φως τα θεμέλια κάποιου μεγάλου κτιριακού συμπλέγματος. Το σύμπλεγμα αυτό είναι πιθανότατα το β΄ ανάκτορο των Λουζινιανών (1376-1427), το οποίο ξεκινούσε από το δυτικό τμήμα της αίθουσας και συνέχιζε μέχρι το κτίριο «Ηλέκτρα» της Αρχής Τηλεπικοινωνιών Κύπρου, στα δυτικά του τείχους, και της Πύλης Πάφου. Εξάλλου, η ονομασία της περιοχής (Ρογιάτικο) δεν μπορεί να είναι τυχαία. Κατά την ανασκαφική έρευνα, αφαιρέθηκε η μεγάλη επίχωση που καθιστούσε την Καστελλιώτισσα υπόγεια, και έφερε στο φως τα δυτικά θεμέλια του αρχικού κτιρίου. Εδώ να αναφέρουμε πως η αίθουσα αυτή, αν και δεν είναι υπόγεια σήμερα, βρίσκεται σε αρκετά χαμηλότερο υψόμετρο σε σχέση με την οδό Ρηγαίνης παρά σε σχέση με την οδό Αγίου Μάρωνα (παλαιότερα Φαβιέρου).
Στη συνέχεια, η ιστορία της Καστελλιώτισσας διασταυρώθηκε με αυτήν της μαρωνιτικής κοινότητας: γύρω στα 1955, συγκροτήθηκε εκκλησιαστική επιτροπή δίπλα στο Βικαριάτο των Μαρωνιτών. Τότε έγιναν σκέψεις για να κτιστεί μια νέα μαρωνιτική εκκλησία, επειδή η υφιστάμενη ήταν πολύ μικρή και στεγαζόταν σε παλαιό κτίριο, κι έτσι ο Γενικός Βικάριος Ιωάννης Φοραδάρης είχε την έμπνευση να ζητήσουν από τον κυβερνήτη Sir John Harding την αίθουσα της Καστελλιώτισσας – η οποία τότε ήταν σκεπασμένη με χώματα και στην αυλή της οποίας διέμεναν κάποιοι Μαρωνίτες. Ύστερα από προσωπική επίσκεψη του κυβερνήτη, αποφασίστηκε πως κάτι τέτοιο ήταν αδύνατον, αφού ήταν αρχαίο μνημείο, με αποτέλεσμα ο μαρωνιτικός καθεδρικός ναός της Παναγίας των Χαρίτων να κτιστεί μεταξύ του 1958 και 1960 λίγα μέτρα μακριά από την Καστελλιώτισσα.

ΠΗΓΕΣ: Enlart, Camille: «Gothic Art and the Renaissance in Cyprus» (Trigraph Ltd, London: 1987), Μαραγκού, Άννα Ν. & Κούτας, Ανδρέας Γ.: «Λευκωσία, η ιστορία της πόλης» (Λευκωσία: 2009), Παυλίδης, Άντρος: «Μεγάλη κυπριακή εγκυκλοπαίδεια» (Εκδόσεις Φιλόκυπρος, Λευκωσία: 1984-1996).

www.taxidiamprosta.com

TOP KINISIS
ταξίδια μπροστά

Πασχαλινές Αποδράσεις







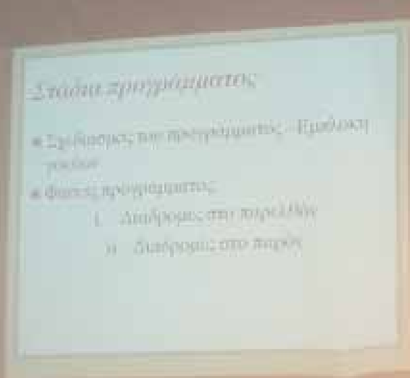


2011



ΠΑΓΚΥΠΡΙΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟ 77 77 81 81





Μικροί περιηγητές στη Λευκωσία

Τα μονοπάτια της ιστορίας της πόλης και τις καθημερινές συνήθειες των ανθρώπων της Λευκωσίας εξερεύνησαν με ιδιαίτερο ενθουσιασμό μαθητές της Ε΄ τάξης του Δημοτικού Σχολείου Αγίων Ομολογητών, στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού προγράμματος «Διαδρομές στην πόλη μας».

Ως μικροί ενεργοί πολίτες, που νοιάζονται για την πόλη τους, οι μαθητές των τμημάτων Ε2 και Ε4 του Δημοτικού Σχολείου Αγίων Ομολογητών αποφάσισαν να γνωρίσουν τη Λευκωσία από διαφορετικές οπτικές γωνίες. Μέσα από αυτή την αναζήτηση απέκτησαν πολύτιμες γνώσεις και εμπειρίες και ανέπτυξαν την κριτική τους σκέψη. Με την καθοδήγηση των εκπαιδευτικών Μπέττυς Ανδρέου και Έλενας Σπανού, της διευθύντριας του σχολείου, Μαλάμως Πυρίλλη, και τη σημαντική συμβολή γονέων και παππούδων, οι οποίοι ανέλαβαν ρόλο ξεναγού, τα παιδιά ταξίδεψαν στο παρελθόν, το παρόν και το μέλλον αυτής της πόλης.

Διδασκαλία εκτός τάξης

Τα αποτελέσματα της πρωτοποριακής αυτής εργασίας παρουσιάστηκαν από τους ίδιους τους μαθητές σε εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε πρόσφατα στο Πολιτιστικό Εργαστήρι Αγίων Ομολογητών και κατέδειξαν τα θετικά στοιχεία του σύγχρονου τρόπου διδασκαλίας, που δεν περιορίζει τη μάθηση στο κλειστό περιβάλλον της τάξης. Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα ήταν χωρισμένο σε τρία στάδια. Το πρώτο είχε τίτλο «Διαδρομές στο παρελθόν» και όσοι μαθητές συμμετείχαν σε αυτό περπάτησαν στα στενά γραφικά δρομάκια των Αγίων Ομολογητών και μέσα από μαρτυρίες ανθρώπων που γεννήθηκαν και μεγάλωσαν στο ιστορικό αυτό προάστιο, γνώρισαν το χώρο που τους περιβάλλει, τις γειτονιές της ενορίας τους, τις συνήθειες, τις παραδόσεις, τα ήθη και τα έθιμα, την πολιτιστική κληρονομιά και πάνω απ΄ όλα τους απλούς, καθημερινούς ανθρώπους.



Δεύτερη ενότητα ήταν οι «Διαδρομές στο παρόν». Τα παιδιά μετέβησαν με λεωφορείο στον κυκλικό κόμβο Κολοκασίδη, στο οδόφραγμα Αγίου Δομετίου, στα Δικαστήρια, στο οδόφραγμα Λήδρα Πάλας, γνώρισαν τα τείχη της Λευκωσίας και το Άγαλμα της Ελευθερίας. Στη συνέχεια βρέθηκαν στο Βόρειο Πόλο Καϊμακλίου, αγνάντεψαν τον Πενταδάκτυλο νιώθοντας ανάμεικτα συναισθήματα να τους πλημμυρίζουν, επισκέφθηκαν τους Μύλους Καϊμακλίου και διασκέδασαν παίζοντας στην παιγνιοθήκη. Η βόλτα στην πόλη ολοκληρώθηκε με επίσκεψη στην ιστορική εκκλησία της Αγίας Βαρβάρας στο Καϊμακλί.

Ξενάγηση στην παλιά πόλη

Μια τρίτη ομάδα μαθητών συμμετείχε στο τελευταίο μέρος του προγράμματος που περιλάμβανε ενδιαφέρουσες διαδρομές και στάσεις στην παλιά πόλη. Συνοδοιπόροι σε αυτή την όμορφη περιδιάβαση ήταν γονείς και παππούδες που εκτελούσαν χρέη ξεναγού. Αρχικά τα παιδιά επισκέφθηκαν το δημαρχείο Λευκωσίας, όπου τους υποδέχτηκε θερμά η δήμαρχος Ελένη Μαύρου. Στη συνέχεια, μετέβησαν στο Λεβέντειο Μουσείο, ενώ μετά διέσχισαν την οδό Ονασαγόρου και έφτασαν στην εκκλησία Παναγίας Φανερωμένης. Στο προαύλιο είδαν το Μαυσωλείο των Κυπρίων Εθνομαρτύρων και αμέσως μετά μετέβησαν στο Δημοτικό Σχολείο Φανερωμένης, όπου γνώρισαν τους μαθητές και τους δασκάλους και συνομίλησαν μαζί τους. Η βόλτα στην παλιά πόλη περιλάμβανε, επίσης, επίσκεψη στη Δημοτική Βιβλιοθήκη και στο Παρατηρητήριο Λήδρας (πύργος Σιακόλα), απ' όπου είδαν την κατεχόμενη Λευκωσία. Τελευταίος τους σταθμός η Αρχιτεκτονική Σχολή του Πανεπιστημίου Κύπρου. Οι μαθητές φρόντισαν, βέβαια, στο μέσο της διαδρομής, να κλέψουν λίγο χρόνο για να απολαύσουν ένα από τα αγαπημένα παγωτά Ηράκλη!





Ως ένα διαφορετικό μάθημα και μια ξεχωριστή εμπειρία με πολλές γνώσεις, χαρακτήρισαν οι μαθητές την περιήγησή τους στη Λευκωσία

Αξέχαστη εμπειρία

Οι μαθητές αποτύπωσαν τις εντυπώσεις και τα συναισθήματά τους για τη συμμετοχή τους στο πρόγραμμα και από τις εκφράσεις που χρησιμοποίησαν διαπιστώνει κανείς πόσο διασκεδαστικό και δημιουργικό βρήκαν αυτό το μάθημα. Χαρακτήρισαν την εμπειρία που βίωσαν αξέχαστη και ευχήθηκαν να μπορούσαν συχνότερα να περιδιαβάζουν στην πόλη και να ανακαλύπτουν τις αθέατες ομορφιές της.

Η εργασία των παιδιών του Δημοτικού Σχολείου Αγίων Ομολογητών απέσπασε εγκωμιαστικά σχόλια από τον εκπρόσωπο του υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού, ο οποίος παρακολούθησε με ενδιαφέρον την παρουσίαση των αποτελεσμάτων του προγράμματος «Διαδρομές στην πόλη μας» και συνεχάρη τους μαθητές και τους εκπαιδευτικούς για το εξαιρετικό έργο που επιτέλεσαν.



Αστικό Κέντρο Λευκωσίας

Στην προκήρυξη διαγωνισμού για τη μελέτη και ετοιμασία Σχεδίου Περιοχής του Αστικού Κέντρου της Λευκωσίας προχώρησε ο δήμος Λευκωσίας. Ο διαγωνισμός θα διεξαχθεί σε δύο στάδια, ενώ η ζητούμενη προσφορά αφορά τη διαδικασία προεπιλογής των υποψηφίων. Η μελέτη στοχεύει στην ετοιμασία ενός ολοκληρωμένου πλαισίου λεπτομερών και συγκεκριμένων πολιτικών διαχείρισης του χώρου και μέτρων για το μέρος του Αστικού Κέντρου της Λευκωσίας, που βρίσκεται κάτω από τον έλεγχο της Κυπριακής Δημοκρατίας.

Η μελέτη θα διεξαχθεί υπό την εποπτεία του δήμου Λευκωσίας, λαμβάνοντας ως βάση την πολεοδομική στρατηγική και τις επιμέρους πολιτικές, όπως αυτές εκφράζονται στο ισχύον Τοπικό Σχέδιο Λευκωσίας και λαμβάνοντας υπόψη τις στρατηγικές και τις πολιτικές που συμφωνήθηκαν στα πλαίσια της δικοινοτικής μελέτης «New Vision for the Core of Nicosia».

Ανάπτυξη της πόλης

Το προτεινόμενο σχέδιο ανάπτυξης και οι πρόνοιές του θα αποτελέσουν το πλαίσιο για την ανάπτυξη δράσεων και άσκησης της διαδικασίας της Πολεοδομικής Αρχής (δήμος Λευκωσίας) και θα ακολουθήσουν οι διαδικασίες υιοθέτησης και έγκρισης που ορίζονται από τον περί Πολεοδομίας νόμο. Το Σχέδιο Περιοχής πρέπει να αντιμετωπίσει και χειριστεί τα ακόλουθα θέματα:

• Αξιολόγηση των βασικών πολεοδομικών προβλημάτων, των περιορισμών, των ευκαιριών και των σύγχρονων τάσεων που επηρεάζουν την ανάπτυξη της Λευκωσίας. Η μελέτη αυτή μπορεί να βασιστεί στη διαγνωστική έκθεση της υφιστάμενης κατάστασης, καθώς και στα αποτελέσματα της κοινωνικοοικονομικής έρευνας, που εκπονήθηκε στα πλαίσια της μελέτης «New Vision for the core of Nicosia».

• Αξιολόγηση των στρατηγικών και πολιτικών που προτάθηκαν από τη μελέτη.

• Επισκόπηση των πολιτικών και των προνοιών του Τοπικού Σχεδίου που αναφέρονται στο Αστικό Κέντρο.

Επιπλέον, το Σχέδιο Περιοχής του Κέντρου της Λευκωσίας πρέπει να περιλαμβάνει:

- Αξιολόγηση του προτεινομένου «New Vision for the Core of Nicosia» για την ανάπτυξη του κέντρου της πόλης.

Έγγραφα προσφοράς

Τα έγγραφα της προσφοράς έχουν δημοσιευθεί στην ιστοσελίδα του Γενικού Λογιστηρίου Κύπρου https://www.eprocurement.gov.cy/ceproc και διατίθενται σε δύο γλώσσες, ελληνικά και αγγλικά. Η τελευταία ημερομηνία υποβολής των προσφορών είναι η 4η Απριλίου 2011, η ώρα 10.00π.μ., και πρέπει να υποβληθούν στο κιβώτιο προσφορών του δήμου Λευκωσίας, στην Πλατεία Ελευθερίας.

Αξιολόγηση πολεοδομικών προβλημάτων, ευκαιριών και τάσεων που επηρεάζουν την ανάπτυξη της πόλης

- Καθορισμό συγκεκριμένης δυναμικής αναπτυξιακής στρατηγικής, ικανής να προωθήσει το ρόλο του Αστικού Κέντρου σαν το επίκεντρο δραστηριοτήτων, στα πλαίσια ολόκληρης της πόλης.

- Ειδικές αναπτυξιακές πολιτικές για οικιστική και εμπορική ανάπτυξη, για τη βιοτεχνία/ βιομηχανία, για πολιτιστικές και κοινοτικές διευκολύνσεις· ευκαιρίες για την προσέλκυση ποιοτικού τουρισμού· τις κατευθυντήριες αρχές για τη βελτίωση των δημόσιων ανοιχτών χώρων· στρατηγική διατήρησης και αναζωογόνησης· δημιουργία κέντρων τριτοβάθμιας εκπαίδευσης και έρευνας, καθώς και πολιτική προσέλκυσης αναπτύξεων ειδικού τύπου.

- Λεπτομερή καθορισμό ζωνών (zoning) όσον αφορά τη κατανομή των χρήσεων γης και τον καθορισμό πυκνοτήτων και δικαιωμάτων.

- Καθορισμό ειδικών ζωνών ανάπτυξης που προορίζονται για συγκεκριμένου τύπου αναπτύξεις. Προετοιμασία ολοκληρωμένων καθοδηγητικών πλαισίων σχεδιασμού για τις επιλεγμένες περιοχές.

- Στοχευόμενη πολιτική, επικεντρωμένη στο ρόλο που μπορεί να διαδραματίσει η περιοχή κατά μήκος της νεκρής ζώνης στην αναζωογόνηση του κέντρου. Ετοιμασία καθοδηγητικού πλαισίου για την επανάχρηση/ αξιοποίηση της περιοχής.

- Ενοποιημένη πρόταση που θα ενσωματώνει τις πολεοδομικές προτάσεις με τις νέες πολιτικές κυκλοφοριακής διαχείρισης και δημόσιων μεταφορών, που προωθούνται από τις αρμόδιες Υπηρεσίες.

- Χωρικό σχεδιασμό για την ανάπτυξη του κέντρου: ενοποιημένη πρόταση για αύξηση πυκνότητας, μέτρα κυκλοφοριακής ύφεσης, μείωση των απαιτήσεων σε ιδιωτικούς χώρους στάθμευσης και αναβάθμιση της ποιότητας του σχεδιασμού του περιβάλλοντος της περιοχής του κέντρου.

- Πολιτικές για διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς ως ένα πραγματικά σημαντικό συγκριτικό πλεονέκτημα του κέντρου της πόλης.

- Συγκεκριμένες προτάσεις για νέους μηχανισμούς και μέτρα εφαρμογής της πολεοδομικής στρατηγικής, τα οποία θα είναι εφαρμόσιμα στην κυπριακή πραγματικότητα.

Ξενάγηση μαθητών σε πάρκα

Το Β΄ Δημοτικό Σχολείου Καϊμακλίου (Κ.Β΄) συμμετέχει στο πρόγραμμα Ευρωπαϊκό Δίκτυο Σχολείων Προαγωγής Υγείας, με θέμα «Αθλητισμός και υγιεινή διατροφή: Διατηρώ το σώμα μου γερό και δυνατό». Στόχοι του προγράμματος είναι να κατανοήσουν τα παιδιά την έννοια της υγιεινής διατροφής, να μάθουν να διαχωρίζουν τις υγιεινές από τις ανθυγιεινές τροφές, να επεξηγούν τα οφέλη που προσφέρει η άσκηση και να γνωρίζουν τις ευκαιρίες φυσικής δραστηριότητας που προσφέρει η κοινότητα ή ο δήμος τους.

Στο πλαίσιο του πιο πάνω προγράμματος έχουν ήδη πραγματοποιηθεί διάφορες δραστηριότητες σε επίπεδο τμημάτων, αλλά και σε σχολικό επίπεδο. Στις 11 Φεβρουαρίου οι μαθητές ενημερώθηκαν για τους χώρους πρασίνου και άθλησης που υπάρχουν στο δήμο Λευκωσίας. Η αντιδήμαρχος Λευκωσίας Σούλα Κολακίδου ξενάγησε τα παιδιά στο Γραμμικό Πάρκο, στο Πάρκο Περνέρα και στο Πάρκο Αγίου Ανδρέα. Οι μαθητές γνώρισαν τα πάρκα, αλλά και τους αθλητικούς χώρους που υπάρχουν σε αυτά. Στο Πάρκο του Αγίου Ανδρέα, γυμναστές του προγράμματος «Αθλητισμός για Όλους» μίλησαν στα παιδιά για την αντισφαίριση και έπαιξαν μαζί τους. Ο δήμος Λευκωσίας επωμίστηκε όλα τα έξοδα της εκδήλωσης.





Τιμήθηκε ο Κύπριος **νομπελίστας**

Επίτιμος δημότης Λευκωσίας ο Χρ. Πισσαρίδης

Σε πανηγυρική συνεδρία του Δημοτικού Συμβουλίου Λευκωσίας, την Πέμπτη 3 Μαρτίου 2011, που πραγματοποιήθηκε στο δημαρχείο της πόλης, στην παρουσία ακαδημαϊκού και οικονομικού κόσμου της Λευκωσίας, του πρώην δημάρχου Λέλλου Δημητριάδη και άλλων επισήμων, η δήμαρχος Λευκωσίας Ελένη Μαύρου ανακήρυξε το νομπελίστα συμπατριώτη μας Χριστόφορο Πισσαρίδη σε επίτιμο δημότη Λευκωσίας.

Η δήμαρχος Λευκωσίας, παραδίδοντας το σχετικό δίπλωμα, αναφέρθηκε στο σκεπτικό της ομόφωνης απόφασης του Δημοτικού Συμβουλίου της 20ής Ιανουαρίου 2011, που αναφέρει ότι η τιμητική αυτή διάκριση γίνεται στον οικονομολόγο καθηγητή Χριστόφορο Πισσαρίδη «για την παγκόσμια αναγνώριση του έργου του στον τομέα της οικονομίας, τη συνεχή μακρόχρονη εργασία του, τη συνολική επιστημονική και ακαδημαϊκή προσφορά του, που προβάλλει διεθνώς την ιδιαίτερη πατρίδα του, την Κύπρο, και την πόλη του, τη Λευκωσία».

Στην αντιφώνησή του, ο καθηγητής Χριστόφορος Πισσαρίδης αναφέρθηκε στις παιδικές του αναμνήσεις από τη Λευκωσία, στο Ελένειο Δημοτικό Σχολείο και στο Παγκύπριο Γυμνάσιο όπου φοίτησε. Αναφέρθηκε, επίσης, περιληπτικά στις μελέτες του για την ανεργία. Τέλος, ευχαρίστησε τη δήμαρχο και το Δημοτικό Συμβούλιο Λευκωσίας για την τιμή που του έκαναν να τον ανακηρύξουν επίτιμο δημότη Λευκωσίας. Συμπλήρωσε μάλιστα ότι όσα χρόνια κι αν βρίσκεται στο εξωτερικό τη Λευκωσία την έχει πάντα στην καρδιά του.

Δημοτικές συνελεύσεις

Οι δημότες καλούνται να εκφράσουν τις απόψεις τους



Οκτώ δημοτικές συνελεύσεις που θα καλύψουν όλο το δήμο Λευκωσίας άρχισαν να πραγματοποιούνται από τον περασμένο μήνα και θα ολοκληρωθούν τον ερχόμενο Μάιο. Στις δημοτικές συνελεύσεις δίνεται η δυνατότητα στον κάθε δημότη να εκφράσει τις απόψεις του, συμβάλλοντας έτσι στη διαμόρφωση της ανάπτυξης της πρωτεύουσας. Η σύγκληση των συγκεντρώσεων αυτών έχει το χαρακτήρα της άμεσης και ενεργούς συμμετοχής των δημοτών στα θέματα της τοπικής αυτοδιοίκησης. Στις συνελεύσεις θα γίνεται ένας σύντομος απολογισμός, παρουσίαση των έργων και προγραμμάτων που βρίσκονται σε εξέλιξη ή σχεδιάζονται, τόσο γενικά όσο και εξειδικευμένα για την κάθε περιοχή, καθώς επίσης και υποβολή εισηγήσεων και συζήτηση προβλημάτων που αντιμετωπίζουν οι πολίτες κατά τη διεκπεραίωση των υποθέσεών τους από τις Υπηρεσίες του δήμου.

Το πρόγραμμα των δημοτικών συνελεύσεων για τους μήνες Απρίλιο και Μάιο είναι:

- Τρίτη 5 Απριλίου, Καϊμακλί και Βόρειος Πόλος, ΣΠΕ Καϊμακλίου, Αγίου Ιλαρίωνος 64, Καϊμακλί
- Τετάρτη 6 Απριλίου, περιοχές Αγίου Αντωνίου και Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης, Πολυδύναμο Κέντρο Κωνσταντίνου και Ελένης, οδός Πειραιώς 17, Παλλουριώτισσα
- Τρίτη 12 Απριλίου, Παλλουριώτισσα, «Παλιά Αγορά Παλλουριώτισσας», οδός Αγίου Ανδρέα 7, Παλλουριώτισσα
- Τετάρτη 13 Απριλίου, Άγιοι Ομολογητές και Αστικό Εμπορικό Κέντρο-Τρυπιώτης, Ρωσικό Πολιτιστικό Κέντρο, οδός Αλάσιας 16, Άγιοι Ομολογητές
- Δευτέρα 2 Μαΐου, Ομορφίτα, Πολυδύναμο Πολιτιστικό Κέντρο Ομορφίτας, οδός Ηρώων 13, Ομορφίτα
- Τρίτη 3 Μαΐου, Άγιοι Ομολογητές-Πυρήνας, Πολιτιστικό Ίδρυμα «ARTος», Αγίων Ομολογητών 64.

Όλες οι συνελεύσεις είναι προγραμματισμένες να ξεκινούν στις 7:30μ.μ.

Το Συμβουλευτικό Κέντρο στο Facebook

Εδώ και έναν περίπου μήνα, το Συμβουλευτικό Κέντρο (Συ.Κε.) του Πολυδύναμου Δημοτικού Κέντρου Λευκωσίας απέκτησε τη δική του σελίδα στο Facebook και αριθμεί ήδη 90 φίλους. Σκοπός της δημιουργίας της σελίδας είναι για να γίνει πιο γνωστή η δράση και οι υπηρεσίες που προσφέρει το Κέντρο, ενώ αποτελεί επίσης έναν τρόπο επαφής και επικοινωνίας με το νεαρό πληθυσμό που χρησιμοποιεί την κοινωνική δικτύωση αρκετές ώρες της ημέρας.

Στη σελίδα του Συ.Κε. μπορείτε να βρείτε πληροφορίες όπως στοιχεία επικοινωνίας του Κέντρου για ατομική συμβουλευτική, φωτογραφικό υλικό από διαλέξεις και βιωματικά εργαστήρια, επόμενες δράσεις, καθώς επίσης και το σχετικό έντυπο για την ομάδα εθελοντών του Πολυδύναμου.

Μέσα από τη σελίδα στο Facebook, οι δημότες θα μπορούν να υποβάλλουν ιδέες και εισηγήσεις για διαλέξεις και βιωματικά εργαστήρια με θέματα που τους ενδιαφέρουν.

Για περισσότερες πληροφορίες τηλεφωνήστε στα τηλ: 22797868, 22797870 ή στείλτε e-mail στο polidinamo2@nicosiamunicipality.org.cy.

Καν' το με bus!

Στη Λευκωσία πας; Στο κέντρο, στα προάστια και σ' όλα τα χωριά;

Όπου κι αν πας, καν΄ το με το **bus**!
Μια νέα εποχή στις δημόσιες συγκοινωνίες της πρωτεύουσας, δίνει επιτέλους σε όλους τους πολίτες την ευκαιρία να κινηθούν γρήγορα, άνετα και οικονομικά. Με νέα, σύχρονα λεωφορεία, πυκνά δρομολόγια και στάσεις, που βολεύουν τον καθένα, έχεις κάθε λόγο να πας με... **bus**.

Λεωφορείο ΟΣΕΛ
σε πάει και το πας





ΠΟΛΗ ΧΡΥΣΟΧΟΥΣ

Την κατασκευή Γραμμικού Πάρκου κατά μήκος της κοίτης του ποταμού Χρυσοχούς προωθεί ο δήμος της Πόλης σε συνεργασία με τα αρμόδια κυβερνητικά Τμήματα. Αρχικά, ο δήμος θα προχωρήσει στο σχεδιασμό του έργου με τη συνδρομή του Τμήματος Περιβάλλοντος, το οποίο επίσης θα εξετάσει το ενδεχόμενο μέρος του σχετικού προϋπολογισμού να καλυφθεί από ειδικό κονδύλι που αφορά τη διαχείριση των περιοχών «Φύση 2000», στις οποίες θα ενταχθεί σημαντικό τμήμα της κοίτης του ποταμού.
Εκτιμάται πως αυτή η κίνηση θα αποβεί ιδιαίτερα επωφελής για την Πόλη, εφόσον ο συγκεκριμένος χώρος θα μπορεί να αξιοποιηθεί κατά τέτοιον τρόπο, ώστε να αποτελέσει πόλο έλξης ποιοτικού τουρισμού αλλά και τουρισμού ειδικών ενδιαφερόντων.
Στο σχεδιασμό του Γραμμικού Πάρκου θα περιληφθούν πεζόδρομοι, τεχνητή λίμνη με παρατηρητήριο πουλιών καθώς και αναβάθμιση, συντήρηση και εμπλουτισμός των χώρων πρασίνου.

ΑΡΑΔΙΠΠΟΥ

Την περάτωση τριών νέων πολεοδομικών έργων μέσα στο 2011 ανακοίνωσε ο δήμαρχος Αραδίππου, κ. Χριστάκης Λιπέρης. Πρόκειται για την κύρια οδική σύνδεση προς τη βιομηχανική ζώνη της πόλης, ο οποίος βρίσκεται ήδη υπό κατασκευή, αλλά και την παραχώρηση του οδικού δικτύου της βιοτεχνικής περιοχής για τη στέγαση 43 βιοτεχνών, που είχαν τα υποστατικά τους στην κατοικημένη ζώνη της Αραδίππου. Επιπλέον, αναμένεται η έκδοση της πολεοδομικής άδειας για την αναπαλαίωση του διατηρητέου κτιρίου με προπύλαια στη λεωφόρο Μακαρίου Γ΄, το οποίο αγοράστηκε πρόσφατα από το δήμο, προκειμένου να στεγάσει τη Δημοτική Βιβλιοθήκη.



ΑΓΛΑΝΤΖΙΑ

Σε μια συμβολική κίνηση στη μνήμη των θυμάτων της αεροπορικής τραγωδίας «ΗΛΙΟΣ» (14/8/2005) προχώρησαν ο δήμος Αγλαντζιάς σε συνεργασία με το Φιλοδασικό Σύνδεσμο Αγλαντζιάς, φυτεύοντας 121 δενδρύλλια στο πάρκο που βρίσκεται στην οδό Αποστόλου Ανδρέα στην περιοχή Κόκκινες. Στην εκδήλωση παρευρέθηκαν αρκετοί από τους στενούς συγγενείς των άτυχων θυμάτων.



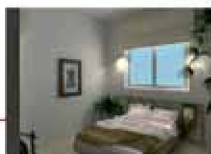
βιώστε την πολυτέλεια

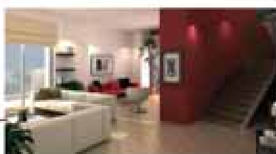
ΜΕ ΕΡΓΑ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΗΣ ΑΞΙΑΣ

Πολυτελή διαμερίσματα, στην πρωτεύουσα
σχεδιασμένα με γνώμονα την υψηλή αισθητική και τη λειτουργικότητα.
Με ξεχωριστό ύφος και ταυτότητα
ανταποκρίνονται στις ανάγκες της σύγχρονης ζωής.

Το "ΑΘΗΝΑΙΑ 7 - ΠΙΝΔΑΡΟΥ", βρίσκεται σε απόσταση αναπνοής
από την πλατεία Ελευθερίας, τους εμπορικούς δρόμους Στασικράτους και Μακαρίου,
το πολιτιστικό κέντρο της παλιάς Λευκωσίας και τα Ενετικά Τείχη.
Είναι η ιδανική επιλογή για όσους επιθυμούν να βρίσκονται στο κέντρο των εξελίξεων,
και να ζουν στους έντονους ρυθμούς της πόλης.



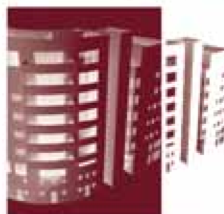














ΠΡΟΣΘΕΤΟΥΜΕ ΑΞΙΑ ΚΑΙ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΖΩΗΣ ΜΕΣΩ ΤΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

www.loisbuilders.com

10, Prince Charles' Str., Ayios Dometios 2373, P.O. BOX 24360, 1703 Nicosia, Cyprus
Tel.: +357 22 77 87 77, Fax: +357 22 77 31 53, Email: info@loisbuilders.com

Lois Builders





ΡΩΜΗ

Ο Γούντι Άλεν στην «Αιώνια Πόλη»

Στη Ρώμη θα γυρίσει την επόμενη ταινία του ο Γούντι Άλεν, σύμφωνα με δηλώσεις του ίδιου στην ιταλική εφημερίδα «La Repubblica». Τα γυρίσματα θα ξεκινήσουν μέσα στο 2011.

Ο διάσημος σκηνοθέτης, ο οποίος είναι και βιρτουόζος του κλαρινέτου, βρέθηκε στη Ρώμη για να δώσει ένα κονσέρτο με την ορχήστρα τζαζ της Νέας Ορλεάνης στο Auditorium Conciliazione της ιταλικής πρωτεύουσας κι έδωσε... την είδηση.

Ύστερα από πολλές ταινίες που γύρισε στην αγαπημένη του Νέα Υόρκη, ο Γούντι Άλεν επιλέγει για τις τελευταίες του ταινίες ευρωπαϊκές πόλεις. Η αρχή έγινε με το Λονδίνο όπου γυρίστηκε το «Match Point», ακολούθησε η Βαρκελώνη, όπου έγιναν τα γυρίσματα του «Vicky Cristina Barcelona», το Παρίσι, όπου σκηνοθέτησε την ταινία «Μεσάνυχτα στο Παρίσι» και τους επόμενους μήνες παίρνει σειρά η Ρώμη.



ΒΑΡΣΟΒΙΑ

Αντίστροφη μέτρηση για τη σέντρα

Μπορεί η έναρξη του Euro 2012 να αργεί ακόμα (11 Ιουνίου 2012), όμως η Πολωνία και η Ουκρανία, οι χώρες όπου θα διεξαχθεί το επόμενο Ευρωπαϊκό πρωτάθλημα, έχουν ήδη μπει στο κλίμα της διοργάνωσης.

Έτσι, σε ειδική εκδήλωση που έγινε στην πολωνική πρωτεύουσα, η UEFA παρουσίασε τα εισιτήρια του Ευρωπαϊκού πρωταθλήματος του 2012, αλλά και την επίσημη μπάλα της διοργάνωσης.

Αξίζει να σημειωθεί πως οι αιτήσεις για ένα «μαγικό χαρτάκι» έχουν φτάσει κιόλας τις 600.000 από 161 διαφορετικές χώρες. Τα περισσότερα εισιτήρια θα διατεθούν μέσω του ίντερνετ, και όπως ανακοινώθηκε οι αιτήσεις θα γίνονται δεκτές μέχρι τις 31 Μαρτίου.

ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙ

Δυσάρεστη πρωτιά



Πρόσφατη έρευνα κατέδειξε πως η μείωση της ατμοσφαιρικής ρύπανσης κάτω από τα 10 μικρογραμμάρια ανά κυβικό μέτρο θα μπορούσε να αυξήσει το προσδόκιμο της ανθρώπινης ζωής. Για έναν κάτοικο –άνω των 30 ετών– της ρουμανικής πρωτεύουσας, η οποία ηγείται της λίστας με τα πιο υψηλά επίπεδα ατμοσφαιρικής ρύπανσης (38,2 μικρογραμμάρια/m^3) στην Ευρώπη, κάτι τέτοιο σημαίνει πως θα μπορούσε να ζήσει περίπου ενάμισι χρόνο περισσότερο.



Πηγή έμπνευσης η Κύπρος για τη Silvia Zwahlen Ragheb

Οι **χρυσές στιγμές** μιας Ελβετίδας ζωγράφου

Χρώματα και μορφές από τις χώρες που έχει γνωρίσει αποτυπώνει στα έργα τέχνης της η Ελβετίδα ζωγράφος Silvia Zwahlen Ragheb, η οποία ζει και δημιουργεί στη Λευκωσία τα τελευταία έξι χρόνια.

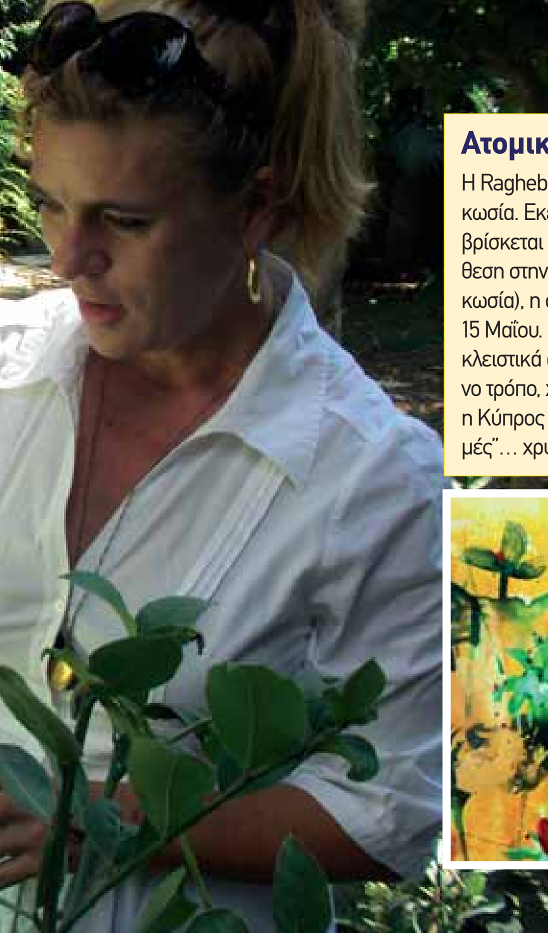
ΓΡΑΦΕΙ Ο ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΠΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ

Σε καιρούς... παγκοσμιοποίησης, δεν είναι λίγοι οι καλλιτέχνες που «οδηγούνται» ή επιλέγουν να ζήσουν και να δημιουργήσουν εκτός της πατρίδας τους. Βέβαια, το φαινόμενο χρονολογείται στα τέλη του 18ου-αρχές του 19ου αιώνα, όταν οι καλλιτέχνες του κεντρο-ευρωπαϊκού και βόρειου Ρομαντισμού αναζήτησαν την έμπνευση στις μεσογειακές χώρες, ενώ ανάλογη, «αναγκαστική» έξαρση παρατηρήθηκε την περίοδο λίγο πριν και κυρίως μετά το Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Σήμερα, που τα κρατικά σύνορα –τουλάχιστον σε ευρωπαϊκό επίπεδο– έχουν «διευρυνθεί» (και πολύ περισσότερο τα καλλιτεχνικά σύνορα), για αρκετούς ανθρώπους των τεχνών και των Γραμμάτων η Κύπρος έχει μετατραπεί σε Γη καλλιτεχνικής Επαγγελίας ή πνευματικών αναζητήσεων. Ανάμεσά τους και η Ελβετίδα ζωγράφος Silvia Zwahlen Ragheb, σύζυγος του διευθυντή του ξενοδοχείου Hilton Cyprus, Marwan Ragheb.

Γεννημένη στο Σβάρτσενμπουργκ της Ελβετίας το 1966, η Ragheb έχει ζήσει σε πολλούς και αρκετά διαφορετικούς μεταξύ τους τόπους ανά τον κόσμο πριν εγκατασταθεί στη Λευκωσία: Τοσκάνη, Κέρκυρα, Τενερίφη, Ντουμπάι, Παρίσι, Μαδαγασκάρη είναι μερικοί από αυτούς. Από την παραμονή της σε κάθε μέρος, συνέλλεξε χρώματα, μορφές, καθώς και την ιδιαίτερη πνευματικότητα που της μετέδιδαν τα τοπία που συναντούσε και οι άνθρωποι τους. Όλα αυτά υπήρξαν τα θεμελιώδη στοιχεία που θα χρησιμοποιούσε αργότερα στη ζωγραφική της τέχνη.

Πάθος με το μελάνι

Λάτρης των εικόνων που ξεδιπλώνει ο ουρανός, η θάλασσα και η γη στο ανθρώπινο βλέμμα, η Ragheb ξεκίνησε την καλλιτεχνική της διαδρομή ζωγραφί-



Ατομική έκθεση

Η Ragheb διατηρεί το δικό της ατελιέ στην εντός των τειχών Λευκωσία. Εκεί περνάει τα πρωινά της και μάλιστα αυτή την περίοδο, βρίσκεται σε εγρήγορση, καθώς προετοιμάζει την ατομική της έκθεση στην γκαλερί EMC Καλών Τεχνών (λεωφ. Νίκης 3, στη Λευκωσία), η οποία θα παραμείνει ανοικτή για το κοινό από τις 6 ως τις 15 Μαΐου. «Φέτος όλα τα έργα τέχνης μου είναι εμπνευσμένα αποκλειστικά από την Κύπρο. Αρχαίοι τόποι απεικονίζονται με μοντέρνο τρόπο, χωρίς ανθρώπους και χωρίς αυτοκίνητα. Παρουσιάζεται η Κύπρος όπως την ξέρουμε σήμερα. Την ονόμασα "Χρυσές στιγμές"... χρυσές στιγμές στην Κύπρο», σημειώνει η καλλιτέχνις.

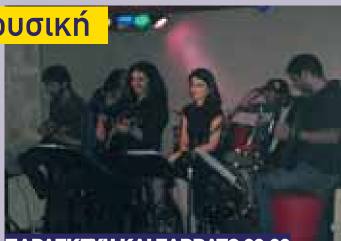






ζοντας με λάδια και βρίσκοντας έμπνευση σε φυσικά τοπία. Σήμερα, έχει διαμορφώσει το προσωπικό της καλλιτεχνικό ύφος κυρίως με τη σειρά έργων που δημιούργησε, χρησιμοποιώντας μελάνι. «Η ζωγραφική μου με μελάνι είναι αποτέλεσμα πολύωρων πειραματισμών. Τα πρώτα έργα μου μοιάζουν με ραντίσματα μελανιού πάνω σε άσπρες ελαιογραφίες. Ώσπου τα χρώματα άρχισαν να γίνονται πιο έντονα και το μελάνι να αναδεικνύεται σε πάθος μου. Πλέον αναρωτιέμαι αν εγώ ελέγχω το μελάνι ή εκείνο ελέγχει εμένα», σχολιάζει η ίδια για την τεχνική της.
Αναμφισβήτητα, το φως και το χρώμα του κυπριακού μεσογειακού τοπίου αποτελεί πηγή έμπνευσης για τα νέα έργα της Ragheb. «Όταν πρωτοήλθαμε με το σύζυγό μου και το γιο μας στην Κύπρο για εγκατάσταση, πριν έξι χρόνια, κατάλαβα αμέσως ότι σε αυτό τον τόπο θα κατάφερνα να εργαστώ με απόλυτη ευσυνειδησία πάνω στην τέχνη μου», μας εξηγεί η ίδια και προσθέτει: «Ήξερα πως εδώ θα μπορούσα να δουλέψω με το απίθανο γαλάζιο του άπλετου ουρανού· με το τυρκουάζ της θάλασσας σε μια ζεστή, ηλιόλουστη ημέρα· με το φως που αναδύουν τα χρώματα στο πάρκο της Αθαλάσσας μετά τη βροχή· αλλά και τους έντονους κόκκινους, κίτρινους και καφέ χρωματισμούς αυτού του όμορφου νησιού».
Για την Ragheb, η Κύπρος δεν συνιστά μόνο πηγή έμπνευσης, μα και πεδίο σπουδής και μελέτης. Συμμετέχοντας παλαιότερα στα μαθήματα ζωγραφικής Νικόλα Παναγή «δεν έμαθα μόνο για την τεχνική της ζωγραφικής, αλλά επίσης ανακάλυψα μια καινούργια προσέγγιση της ιστορίας της τέχνης», παρατηρεί η Ελβετίδα καλλιτέχνιδα. «Και βέβαια, είχα την ευκαιρία να επισκεφτώ τις πινακοθήκες και τους ζωγράφους της Λευκωσίας από κοντά».

μουσική



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΚΑΙ ΣΑΒΒΑΤΟ 23:30

«Στα μονοπάτια της καρδιάς μας»

Ο Δημήτρης Φανής και η Κατερίνα Ανδρέου τραγουδούν στο «Εναλλάξ».
Λεωφ. Αθηνάς 16-17.
Είσοδος: €10
Τηλέφωνο: 22430121

9 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 18:30

Συναυλία έντεχνης μουσικής

Συναυλία των μαθητών της Έντεχνης Μουσικής Σχολής «Ορφέας».
Στην αίθουσα «Μελίνα Μερκούρη».
Πληροφορίες: 22455595

ΚΑΘΕ ΣΑΒΒΑΤΟ 21:00

Βραδιές πιάνου

Το Blue Wine Bar & Lounge (The Classic Hotel) παρουσιάζει βραδιές πιάνου με αξέχαστα τραγούδια, με τη Χριστίνα Γεωργίου!
Οδός Ρηγαίνης 94. Είσοδος: €7
Τηλέφωνο: 22664006

30 ΑΠΡΙΛΙΟΥ-1Η ΜΑΪΟΥ

6ο Διεθνές Φεστιβάλ Κιθάρας

Ο Ευρωπαϊκός Σύνδεσμος Δασκάλων Κιθάρας (EGTA) Κύπρου διοργανώνει Φεστιβάλ Κιθάρας, το οποίο περιλαμβάνει κονσέρτα κιθάρας, σεμινάρια καθώς και διαγωνισμό για μαθητές κιθάρας από όλη την Κύπρο.
Το Σάββατο, 30 Απριλίου, στις 8.30μμ, οι διεθνούς φήμης κιθαρίστες «Baltic Guitar Quartet» καθώς και ο πολυβραβευμένος κιθαρίστας Φλαμένκο Paco- Serrano θα δώσουν ρεσιτάλ κιθάρας στην Καστελιώτισσα στη Λευκωσία.
Την 1η Μαίου, στις 5.00μμ, στην Καστελιώτισσα θα παρουσιαστούν οι φιναλίστ του διαγωνισμού κιθάρας.
Ο διαγωνισμός για νεαρούς κιθαρίστες, θα πραγματοποιηθεί στις 30 Απριλίου και 1η Μαΐου στην Καστελιώτισσα.
Χορηγός: Ισπανική Πρεσβεία.
Πληροφορίες: 99494853



εκδηλώσεις στο Λεβέντειο Μουσείο

ΚΑΘΕ ΤΕΤΑΡΤΗ

Εκπαιδευτικά προγράμματα

Με την ευκαιρία της διοργάνωσης της έκθεσης «Ο Πτολεμαίος και οι Ευρωπαίοι χαρτογράφοι της Ανατολικής Μεσογείου 1477-1777», το Λεβέντειο Δημοτικό Μουσείο οργανώνει ειδικά εκπαιδευτικά προγράμματα σχετικά με τις χαρτογραφίες (μεταξύ των ωρών 15:30 και 17:30).
Στα εκπαιδευτικά προγράμματα μπορούν να δηλώσουν συμμετοχή παιδιά από 7 μέχρι 12 χρόνων. Περιορισμένος αριθμός θέσεων, δηλώσεις συμμετοχής στο τηλέφωνο 22661475.
Επίσης, διοργανώνονται ξεναγήσεις (κάθε Τετάρτη μεταξύ 10:30-11:30 και 15:00-16:00) στους εκθεσιακούς χώρους του Μουσείου και στην έκθεση «Ο Πτολεμαίος και οι Ευρωπαίοι χαρτογράφοι της Ανατολικής Μεσογείου 1477-1777».
Δηλώσεις συμμετοχής στο τηλέφωνο 22661475, ώρες γραφείου 7:30-14:30.

το αντικείμενο του μήνα



Παρτιτούρα με χάρτη της Κύπρου, 1890

Η παρτιτούρα με το σπάνιο χάρτη της Κύπρου σε τρισδιάστατη μορφή δωρίθηκε από το Λέλλο Δημητριάδη, το 2000.
Η παρτιτούρα, που φέρει τον τίτλο «Cyprus Galop», έχει γραφτεί για πιανοφόρτε σε ρυθμό «γκαλόπ» που είναι ένας γρήγορος, εύθυμος χορός. Από τη χρονολογία που φέρει το έγγραφο, 1890, μπορούμε να υποθέσουμε ότι γράφτηκε με την ευκαιρία της κατοχής της Κύπρου από τους Άγγλους, που έγινε το 1878.
Δεν βρήκαμε πολλά στοιχεία για το συνθέτη H. de Vaux, αλλά ούτε για τους εκδότες του χάρτη Stannard and Sons. Οι μόνες πληροφορίες για τους τελευταίους είναι ότι παρόμοιους τρισδιάστατους χάρτες έχουν τυπώσει και για άλλες ευρωπαϊκές χώρες.



Διαστάσεις: Π. 360 χιλ./Μ. 265χιλ.
Δωρεά: Λέλλος Δημητριάδης
D/ 2000/2205



14 ΚΑΙ 28 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 21:30

«J.Kriste, Master of Disguise»

Το Υφαντουργείο φιλοξενεί το σχήμα του Λευτέρη Μουμτζή, «J.Kriste, Master of Disguise». Το πρόγραμμα θα περιλαμβάνει καινούριες ενορχηστρώσεις των κομματιών του Μουμτζή και φρέσκο υλικό, το οποίο θα αποτελέσει μέρος του καινούργιου δίσκου του που αναμένεται στο τέλος του 2011.
Οδός Λεύκωνος 69, παλιά Λευκωσία.
Είσοδος: €10

4-29 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

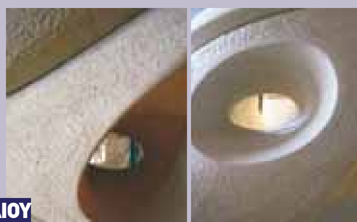
Αχίλλειος Δημοτική Βιβλιοθήκη Λευκωσίας

Παιδικό πρόγραμμα «Έλα στη βιβλιοθήκη», «Η ιστορία των βιβλιοθηκών στην αρχαιότητα».
Κωνσταντίνου Παλαιολόγου 30. Δευτέρα-Παρασκευή, 08:30-16:00.
Τηλέφωνο: 22763033

Διαγωνισμός εικαστικών τεχνών

Το Γαλλικό Ινστιτούτο Κύπρου διοργανώνει διαγωνισμό εικαστικών τεχνών με τίτλο: «Αφιέρωμα στους μεγάλους Γάλλους ζωγράφους».
Ο διαγωνισμός είναι ανοικτός σε όλους τους νέους καλλιτέχνες με κυπριακή υπηκοότητα, που την 31η Ιουλίου 2011 θα έχουν συμπληρώσει το 18ο έτος της ηλικίας τους ή που την 31η Ιουλίου 2011 η ηλικία τους δεν θα υπερβαίνει το 30ό έτος.
Παράδοση έργων μέχρι τις 31 Ιουλίου 2011 στο Γαλλικό Ινστιτούτο Κύπρου (Βασιλίσσης Αμαλίας 3, Άγιος Αντρέας, Λευκωσία).
Περισσότερες πληροφορίες: 22459333

εικαστικά



4-16 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

1ο Διεθνές Συμπόσιο Γλυπτικής

Γλύπτες από διάφορες ευρωπαϊκές χώρες θα εργάζονται στην τάφρο της Πύλης Αμμοχώστου και το κοινό θα μπορεί να παρακολουθεί τη δουλειά τους.
Διοργανώνεται από το δήμο Λευκωσίας, στο πλαίσιο των εορτασμών για τα 30χρονα λειτουργίας του Πολιτιστικού Κέντρου Πύλης Αμμοχώστου.
Πληροφορίες: www.sculptureincyprus.com

8-19 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

«Ψιθυριστές κραυγές»

Έκθεση της ζωγράφου Σταύρης Περικλέους με τίτλο «Ψιθυριστές κραυγές – Ένα πορτραίτο ζωής που υποδηλώνει την πραγματικότητα όπως είναι και όχι όπως εμείς τη θέλουμε». Η έκθεση θα περιλαμβάνει, μεταξύ άλλων, πίνακες από τσιμέντο, επιτοίχια έργα και πίνακες από φλούδα φοινικιάς. Τα εγκαίνια θα γίνουν στις 8 Απριλίου, στις 19:30, από το γενικό γραμματέα της ΣΠΕ Στροβόλου, κ. Δημητράκη Σταύρου.
Στην Παλιά Αγορά Παλλουριώτισσας.

9-11 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

«Εποχές»

Ατομική έκθεση της Στάλως Παναγίδη, με τίτλο «Εποχές». Εγκαίνια στις 9 Απριλίου, 21:00.
Οι δημιουργίες της Παναγίδη περιστρέφονται γύρω από το θέμα της φύσης, των εποχών, κάποιες από αυτές αγγίζοντας και το θέμα της καταστροφής του περιβάλλοντος. Ανάμεσα στα υλικά που χρησιμοποιεί η Παναγίδη είναι τα ακρυλικά, μελάνι, κλωστές και πέτρες, σε διαφορετικούς συνδυασμούς και συνθέσεις σε κάθε δημιουργία της.
Στη ResArt, λεωφ. Αγ. Ομολογητών 68.
Πληροφορίες: 99880937



22 ΜΑΡΤΙΟΥ-11 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

«Η Μόρφου ως Θεομόρφου»

Το Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου διοργανώνει την έκθεση «Η Μόρφου ως Θεομόρφου. Του χθες, του σήμερα και του αύριο», στο κτίριο του Πολιτιστικού Ιδρύματος στη Φανερωμένη (Παλιά Λευκωσία). Με περισσότερα από 130 αντικείμενα (εικόνες, ξυλόγλυπτα, ιερά σκεύη, άμφια, χειρόγραφα, παλαιές εκδόσεις). Πολύτιμα έργα εκκλησιαστικής τέχνης και κειμήλια προσφύγων και επαναπατρισθείσες ή διασωθείσες εικόνες, βιβλία, ξυλόγλυπτα από την κατεχόμενη περιοχή της Μητροπόλεως Μόρφου.
Τα εγκαίνια θα τελέσουν ο Αρχιεπίσκοπος Κύπρου κ.κ. Χρυσόστομος Β' και ο πρόεδρος του Συγκροτήματος της Τράπεζας Κύπρου, Θεόδωρος Αριστοδήμου, στις 22 Μαρτίου, στις 7.00 μ.μ.
Η έκθεση θα είναι ανοικτή καθημερινά από τις 10.00 π.μ. μέχρι τις 19.00 (εκτός τραπεζικών αργιών) μέχρι τις 11 Σεπτεμβρίου 2011.

συνεχίζονται

ΜΕΧΡΙ 6 ΑΠΡΙΛΙΟΥ
Έκθεση ζωγραφικής της Ούρσουλας Σταύρου, με τίτλο «Ψευδαισθήσεις» στην γκαλερί Πάνθεον. Ευαγόρου 40, πολυκατοικία Πάνθεον, 2ος Όροφος. Τηλ: 22670843, www.pantheonculture.org. Τρί-Παρ: 10:00-13:00, 17:00-20:00 και Σάβ: 10:00-14:00.

ΜΕΧΡΙ 9 ΑΠΡΙΛΙΟΥ
Έκθεση του Κρητικού καλλιτέχνη Γιάννη Λασηθιωτάκη, με τίτλο «Μέρες Επίγειες», στην γκαλερί Αποκάλυψη. Χύτρων 30, Λευκωσία. Τηλ: 22300150.

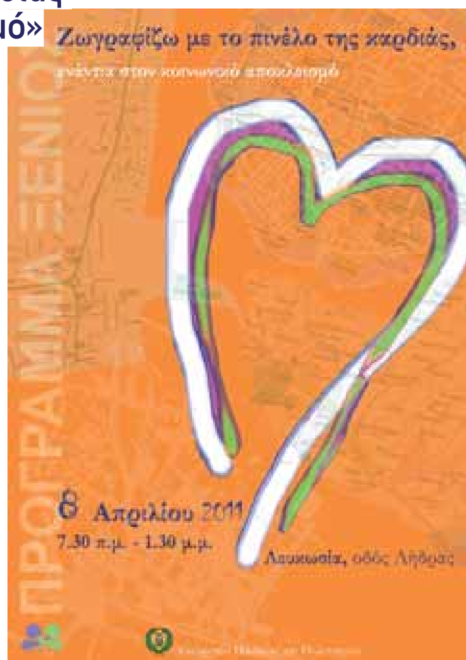
ΜΕΧΡΙ 20 ΑΠΡΙΛΙΟΥ
Έκθεση Κίκου Λανίτη στην γκαλερί Γκλόρια. Ζήνωνος Σώζου 3, Λευκωσία. Δευτέρα-Παρασκευή 10:30-12:45 και 17:00-20:00. Σάββατο 10:30-13:00. Τηλ: 2276260.

ΜΕΧΡΙ 30 ΑΠΡΙΛΙΟΥ
- Το Λεβέντειο Δημοτικό Μουσείο φιλοξενεί την έκθεση «Ο Πτολεμαίος και οι Ευρωπαίοι χαρτογράφοι της Ανατολικής Μεσογείου 1477-1777», από τη συλλογή του καθηγητή Ανδρέα Νικολαΐδη.
- Έκθεση του Αριστοτέλη Δημητρίου στην γκαλερί «Κ». Εύρου 14 Στρόβολος. Τηλ: 22341122.

ΜΕΧΡΙ ΤΟ 2012
Έκθεση «Τέχνη Εστί… Η τέχνη της Κύπρου μέσα από τους αιώνες», που διοργανώνεται από το Πολιτιστικό Κέντρο της Marfin Laiki Bank προς τιμή των 50χρονων της Κυπριακής Δημοκρατίας. Στο πλαίσιό της λειτουργεί το εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Τέχνη είναι…» για παιδιά της Δημοτικής Εκπαίδευσης. Στο Πολιτιστικό Κέντρο της Marfin Laiki Bank, στη λεωφόρο Βύρωνος 32, στη Λευκωσία. Δευτέρα-Παρασκευή: 10:00-13:00 και 16:00-20:00. Σάββατο: 10:00-14:00. Κυριακή και αργίες κλειστή. Πληροφορίες: culturalcenter@marfinbank.com, 22718601.

8 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 7:30-13:30

«Ζωγραφίζω με το πινέλο της καρδιάς ενάντια στον κοινωνικό αποκλεισμό»



Δημιουργία μεγάλης καλλιτεχνικής κατασκευής με τίτλο «Ζωγραφίζω με το πινέλο της καρδιάς ενάντια στον κοινωνικό αποκλεισμό», στο πλαίσιο της υλοποίησης του προγράμματος «ΞΕΝΙΟΣ», με γενικό θέμα «Ενάντια στον κοινωνικό αποκλεισμό. Σεβασμός-Ευθύνη-Αλληλεγγύη».
Η καλλιτεχνική κατασκευή θα δημιουργηθεί ταυτόχρονα σε όλες τις πόλεις της Κύπρου και θα συμμετέχουν σε αυτήν όλα τα σχολεία Μέσης Εκπαίδευσης. Για τη Λευκωσία, η διαδικασία περιλαμβάνει την τοποθέτηση 38 ξύλινων τελάρων επενδυμένων με ύφασμα, μεγέθους 150x220εκατ. σε σχήμα τριγώνου, πάνω στα οποία ομάδες μαθητών θα δημιουργήσουν τα έργα τους. Στο χώρο της εκδήλωσης θα δοθούν παραστάσεις από χορευτικά συγκροτήματα και θα συμμετέχουν χορωδίες σχολείων.
Στην εκδήλωση θα απευθύνει χαιρετισμό η δήμαρχος Λευκωσίας Ελένη Μαύρου.
Διοργανώνεται από το υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού-Διεύθυνση Μέσης Εκπαίδευσης, υπό την αιγίδα του δήμου Λευκωσίας.
Στην οδό Λήδρας.

ΤΡΙΤΗ & ΤΕΤΑΡΤΗ 20:30

«Καρδιά μου εσύ!»

Η Πειραματική Σκηνή του ΘΟΚ ανεβάζει το έργο «Καρδιά μου εσύ!» του Χανόχ Λεβίν. Το έργο πραγματεύεται τον έρωτα και τις απογοητεύσεις του. Οι εποχές περνάνε και ο δικαστής Λάμκα, τρελαμένος με τη Λαλαλάλα ξημεροβραδιάζεται κάτω από το παράθυρό της, περιμένοντας να τη συναντήσει. Σκηνοθεσία: Θεόδωρος Νικολαΐδης. Ερμηνεύουν: Σταύρος Λούρας, Λέα Μαλένη, Γιώργος Μουαΐμης, Αννίτα Σαντοριναίου, κ.ά.

Στο Θέατρο Αγοράς Αγίου Ανδρέα, μέχρι τις 16 Μαρτίου.
Τιμές εισιτηρίων: €12/€6
Πληροφορίες: 77772717





ΣΑΒΒΑΤΟ ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΚΗ 20:30

«Kvetch»

Στο «Kvetch» ο Steven Berkoff καταπιάνεται με ένα θέμα δραματικό, τις ανθρώπινες φοβίες, για να δημιουργήσει μια «αυθεντική» κωμωδία, παρουσιάζοντας στο κοινό σκέψεις και φόβους καθημερινών ανθρώπων.
Σκηνοθεσία: Ανδρέας Χριστοδουλίδης. Παίζουν: Μαργαρίτα Ζαχαρίου, Νικόλας Κουρουμτζής, Σωτήρης Μεστάνας, Μανώλης Μιχαηλίδης, Έρικα Μπεγέτη.

Στο Θέατρο Ένα, λεωφόρος Αθηνάς 4.
Πρεμιέρα στις 14 Απριλίου.
Εισιτήρια: €15/€12
Πληροφορίες: 22348203, www.facebook.com/theatroena

ΤΕΤΑΡΤΗ & ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20:30

«Shirley Valentine»

Μέσα της η Shirley Bradshaw, μια 42χρονη μητέρα, κρύβει μια πρώην Shirley Valentine, η οποία επιθυμεί να βγει στην επιφάνεια. Η φεμινίστρια φίλη της της προσφέρει δωρεάν διακοπές στην Ελλάδα και η Shirley αρπάζει την ευκαιρία. Σκηνοθεσία: Ανδρέας Αραούζος. Παίζει η Έρικα Μπεγέτη.

Στο Θέατρο Ένα, μέχρι 29 Απριλίου, λεωφ. Αθηνάς 4.
Εισιτήρια: €15/€12
Πληροφορίες: 22348203, www.facebook.com/theatroena

Ο ΘΟΚ ήρθε… Λευκωσία

Με πρόσφατη ανακοίνωσή του ο Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου γνωστοποίησε ότι, από τις 30 Μαρτίου, τα γραφεία του στεγάζονται στο ιδιόκτητο κτίριο του, που βρίσκεται στο χώρο του παλαιού ΓΣΠ. Διεύθυνση: Γρηγόρη Αυξεντίου 9, 1096 Λευκωσία. Νέα ταχυδρομική διεύθυνση: Τ.Θ. 24658, 1302 Λευκωσία.

1, 2, 3, 5, 6, 8, 13, 14, 15 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 20:30

«Δεν ακούω, δεν βλέπω, δεν μιλάω»

Θεατρικές παραστάσεις της κωμωδίας του Γιώργου Θεοδοσιάδη «Δεν ακούω, δεν βλέπω, δεν μιλάω», με τους Χριστίνα Παυλίδου, Λώρη Λοϊζίδη, Μάριο Δημητρίου και Φώτη Γεωργιάδη, σε σκηνοθεσία Λώρη Λοϊζίδη.

Στο Κινηματοθέατρο Παλλάς, Πύλη Πάφου.
Είσοδος: €20/€10 (παιδιά). Πληροφορίες: 70001910, 22410181



8 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 21:00

«Το δωμάτιο των απεριόριστων πιθανοτήτων»

Ένα έργο για αυτούς που δεν έχουν σημαντικά προβλήματα, κι όμως... δεν είναι καλά. Το Theatro Transcendental καταπιάνεται με φιλοσοφικά, ψυχολογικά και πνευματικά θέματα, εντάσσοντάς τα στη θεατρική ροή της κάθε παράστασης, έτσι ώστε ο θεατής να χρησιμοποιήσει το θέατρο για εκπαίδευση – νοητική, πνευματική και ψυχολογική. Συντελεστές: Κυριακή Κονταξάκη, Ελένη Αργυρού, Ελένη Κοσμά.

Στο Ίδρυμα ARTos, λεωφ. Αγ. Ομολογητών 64.
Εισιτήρια: €15 (παράσταση)/€40 (παράσταση και υπερβατικό εργαστήρι)/ €30 (υπερβατικό εργαστήρι χωρίς την παράσταση)
Πληροφορίες: 96384954, www.theatrotranscendental.com



4 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 20:30

«Η κυρία Κούλα»

Θεατρική παράσταση, με τίτλο «Η κυρία Κούλα», από το Θέατρο Τέχνης, βασισμένο σε διήγημα του Μένη Κουμανταρέα, θεατρική μεταγραφή του Άκη Δήμου και σκηνοθεσία του Νίκου Μαστοράκη. Ο έρωτας μιας ώριμης Αθηναίας για ένα φοιτητή... το όνειρο για μια τελευταία αγάπη. Δύο αταίριαστοι εραστές σε μια συνηθισμένη... ερωτική ιστορία. Παίζουν: Λυδία Κονιόρδου, Ειρήνη Ιγγλέση και Γιώργος Φριτζήλας. Διοργανώνεται από το Θέατρο Ριάλτο σε συνεργασία με το δήμο Λευκωσίας.

Στο Κινηματοθέατρο Παλλάς. Είσοδος: €20/€12 (μαθητές, φοιτητές)
Πληροφορίες: 22410181, 99676017

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΣΑΒΒΑΤΟ & ΚΥΡΙΑΚΗ 20:30

«Touch and Go»

Το Θέατρο Διόνυσος ανεβάζει τη φαρσοκωμωδία του Derek Benfield «Touch and Go». Πρεμιέρα την Παρασκευή 11 Μαρτίου. Μετάφραση/Σκηνοθεσία: Αθηνά Ξενίδου. Ηθοποιοί: Έλενα Χριστοφή, Χρήστος Γιάγκου, Παναγιώτης Λάρκος, Χριστίνα Μαρούχου, Παναγιώτα Φοινίρη.

Διαγόρου 29, Λευκωσία. Εισιτήρια: €15/€10. Κρατήσεις/πληροφορίες: 22818999, 99621845, www.theatrodionysos.com

ΤΕΤΑΡΤΗ & ΠΕΜΠΤΗ 20:30

«Ξενοδοχείο των δύο κόσμων»

Το Πολιτιστικό Ίδρυμα «ΑΜΦΙΚΤΙΟ» παρουσιάζει το έργο «Ξενοδοχείο των δύο κόσμων», του Eric Emmanuel Schmitt, σε σκηνοθεσία Νίκου Χαραλάμπους. Διοργανώνεται με τη στήριξη του δήμου Λευκωσίας.

Στην αίθουσα «Μελίνα Μερκούρη». Είσοδος: €15/€10 (φοιτητικό, μειωμένο). Πληροφορίες: 22797651, 96397552

ΣΑΒΒΑΤΟ & ΚΥΡΙΑΚΗ 20:30

«Ο κλέφτης των ροδάκινων»

«Ο κλέφτης των ροδάκινων» είναι ένα αντιπολεμικό μυθιστόρημα του Βούλγαρου συγγραφέα Εμιλιάν Στάνεφ. Κατά τη διάρκεια του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου, σ' ένα στρατόπεδο στη μικρή πόλη Τέρνοβο, στη Βουλγαρία, ένας αιχμάλωτος πολέμου, ο Σέρβος λοχαγός Ίβο, εισβάλλει στον οπωρώνα ενός συνταγματάρχη και κλέβει ροδάκινα. Εκεί συναντά τη νεαρή γυναίκα του διοικητή του στρατοπέδου.

Η σκηνοθεσία είναι της Δέσποινας Μπεμπεδέλη. Παίζουν: Στέλιος Καυκαρίδης, Πόπη Αβραάμ, Ανδρέας Ρόζου, Μιχάλης Κορναράκης, Μαρία Χριστόδουλου, Στέλλα Μιχαήλ.

Στην Πάνω Σκηνή του Σατιρικού, οδός Βλαδίμηρου Καυκαρίδη 11-15, Αγλαντζιά, Λευκωσία.
Εισιτήρια: €15/€10
Πληροφορίες: 99430873, www.satiriko.com





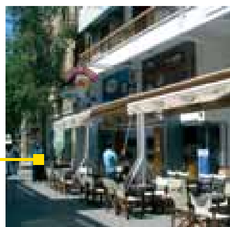
10 αγαπημένα σημεία της πόλης

Τα αγαπημένα τους μέρη στη Λευκωσία μάς συστήνουν επώνυμα πρόσωπα που ζουν και εργάζονται στην πρωτεύουσα. Η «Π», μέσα από τη στήλη αυτή, φιλοδοξεί να αναδείξει τα πιο hot σημεία της πόλης, που αποτελούν πόλο έλξης για τους δημότες. Η νεαρή ηθοποιός Κρίστη Παπαδοπούλου είναι η σημερινή φιλοξενούμενη της στήλης.

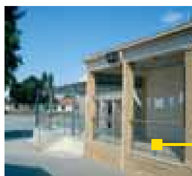


«Από πάντα θυμάμαι τον εαυτό μου να κάνω βόλτες με την οικογένειά μου στην παλιά Λευκωσία, γι' αυτό και γνωρίζω την πόλη με κλειστά μάτια».

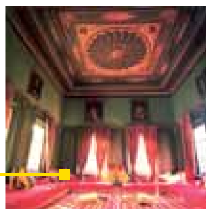
Πώς να ξεχάσω το παγωτό-γιαούρτι του **«Ηράκλη»** στη Λήδρας, που τρώγαμε χειμώνα-καλοκαίρι, το διάσημο παπαγάλο Κόκο που μου έμαθε την πρώτη βρισιά και το χαμόγελο του καλοσυνάτου ιδιοκτήτη που είναι πάντα πρόθυμος να μας εξυπηρετήσει.



Τα τείχη στην Πύλη Αμμοχώστου, που από κάτω γίνονται συναυλίες και μετά, όταν καθαρίζεται ο χώρος, μπορείς να κάνεις τη βόλτα σου και να χαλαρώσεις, ακούγοντας τη φωνή του τείχους μέσα από τον αέρα...

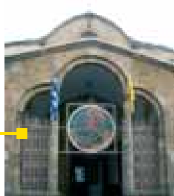


Από τα παιδικά μου χρόνια θυμάμαι όταν πήγαμε με το σχολείο στο σπίτι του **Χατζηγιωργάκη Κορνέσιου**· είχα εντυπωσιαστεί πολύ. Αν και δεν έχω ξαναπάει από τότε, θυμάμαι πόσο πλούσιο και ξεχωριστό ήταν το αρχοντικό.



Το **Κέντρο Κυπριακής Χειροτεχνίας**. Στο εσωτερικό του κτιρίου υπάρχει ένας εντυπωσιακός καταπράσινος κήπος που η ομορφιά του σε ξεκουράζει.

Ξεχωριστά μέρη είναι **η εκκλησία της Φανερωμένης**, χτισμένη το 1872, αφιερωμένη στην Παναγία και το μαρμάρινο μαυσωλείο. Έχουμε τόσο ωραία μέρη να δείξουμε στους ξένους που επισκέπτονται την πόλη μας, αλλά δεν είμαι σίγουρη ότι τα αξιοποιούμε και τα προβάλλουμε όσο θα έπρεπε.



Μένω στο Καϊμακλί, οπότε –όπως και να το κάνουμε– αγαπώ τον κάθε του δρόμο, από το σχολείο, το **Σύλλογο του Αχιλλέα** με τα ωραία σουβλάκια, το διπλανό γήπεδο που παίζουν τα παιδιά ποδόσφαιρο, μέχρι και τους δρόμους που συνέχεια φτιάχνονται και ποτέ δεν είναι έτοιμοι!

Περνώντας μπροστά από το **Δημοτικό Σχολείο Α΄ & Β΄ Καϊμακλίου** έρχονται στο μυαλό μου ωραίες αναμνήσεις από τα μαθητικά μου χρόνια. Θυμάμαι τις τάξεις με τις γαλάζιες πόρτες, το κιόσκι στην αυλή και τις πολλές βρυσούλες.

Είναι παράδοση στο σπίτι μας να αγοράζουμε τη βασιλόπιτα από το **Ζαχαροπλαστείο Μέλισσα** και τα μελομακάρονα και τα σοκολατάκια από ένα άλλο γνωστό παλιό ζαχαροπλαστείο, το **Hurricane**.

Μου αρέσουν οι δρόμοι που έχουν ζωή, γι' αυτό και συνήθως πηγαίνω για καφέ στα **Starbucks** , **Gloria Jeans** και **Costa Coffee**, αλλά και στην **Οκτάνα** στην παλιά Λευκωσία.

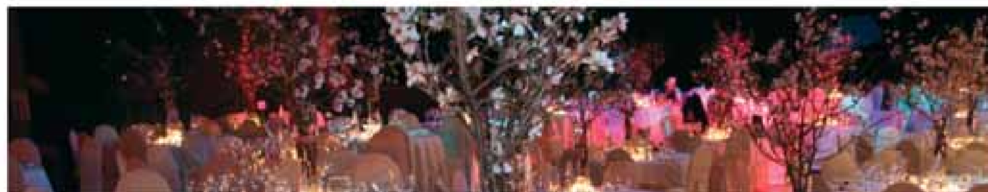
Λατρεύω το sushi. Τα εστιατόρια **Sushi La, Holiday Inn-Bonsai** και το **Little Budha** έχουν ωραία ατμόσφαιρα και εύγεστο φαγητό. Με καλή παρέα και κόκκινο κρασί περνάς υπέροχα όπου και να πας. Η Λευκωσία έχει πολλά όμορφα μέρη. Εγώ ακόμη τη μαθαίνω...



Για την εταιρεία δημοσίων σχέσεων **Christian Alexander PR & Events** η διοργάνωση κάθε εκδήλωσης αποτελεί ένα συναρπαστικό ταξίδι που περνά μέσα από την τέχνη, την οπτική εμπειρία, τον κόσμο της φαντασίας και της σύγχρονης αισθητικής ανάγοντας κάθε event σε πηγή έμπνευσης.

{ Η κάθε εκδήλωση αρχίζει, κορυφώνεται και ολοκληρώνεται με μια δυναμική ροή, με χαρακτήρα, δράση και αμφίδρομο ενδιαφέρον, αφού μέσα από τη διοργάνωση ο κάθε οργανισμός δίνει το επικοινωνιακό του στίγμα και ενδυναμώνει την εικόνα του. }



Τη μεγάλη γκάμα των επιτυχημένων εκδηλώσεων που περιλαμβάνονται στο portfolio της Christian Alexander PR & Events, μέλος του διεθνούς δικτύου Public Relations Boutique International, μπορείτε να δείτε στο website της εταιρείας **www.christianalexanderpr.com.cy**



Το 2010 ανακυκλώθηκαν συνολικά 41.500 τόνοι συσκευασιών

Η Green Dot Κύπρου κέρδισε το στοίχημα της ανακύκλωσης

Τέσσερα χρόνια ζωής συμπλήρωσε το συλλογικό Σύστημα Συσκευασιών της Green Dot Κύπρου, το οποίο αποτελεί το συλλογικό όργανο, μέσω του οποίου εθελοντικά οι επιχειρήσεις του τόπου αποφάσισαν να αναλάβουν τις υποχρεώσεις τους για την ανάκτηση και την ανακύκλωση των συσκευασιών που τοποθετούν στην αγορά. Πρόκειται για οργανισμό μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα, στον οποίο αρχικά συμμετείχαν 30 εταιρείες, ενώ σήμερα εκπροσωπεί 800 επιχειρήσεις, μεταξύ των οποίων οι μεγαλύτερες του τόπου.

Με τη συμμετοχή τους στο συλλογικό Σύστημα, οι εταιρείες δηλώνουν τις συσκευασίες που τοποθετούν κάθε χρόνο στην αγορά και χρεώνονται τέλη με έναν ενιαίο κατάλογο τελών, ο οποίος εγκρίνεται από το υπουργείο Γεωργίας, Φυσικών Πόρων και Περιβάλλοντος. Τα τέλη αυτά υπάρχουν, γιατί η ανακύκλωση των συσκευασιών από μόνη της δεν είναι βιώσιμη, αφού οι τιμές των ανακυκλώσιμων υλικών είναι κατά πολύ μικρότερες από το κόστος συλλογής, διαλογής και εμπορίας των ανακυκλώσιμων υλικών.

Το Σύστημα χρησιμοποιεί τα έσοδα από τα τέλη που εισπράττει για να οργανώνει και να χρηματοδοτεί τα έργα ανακύκλωσης σε συνεργασία με τους δήμους και τις κοινότητες. Στα έργα αυτά, λόγω της ευθύνης του παραγωγού, το Σύστημα αναλαμβάνει το 80% του κόστους και οι τοπικές Αρχές το άλλο 20%. Συσκευασίες ανακτά το Σύστημα, εκτός από τα έργα με τις τοπικές Αρχές, και από εργοστάσια, εμπορικά καταστήματα και κέντρα, αποθήκες κ.λπ. Σε αυτά τα υποστατικά, τα υλικά που ανακτούνται συνήθως είναι χαρτοκιβώτια, πλαστικά films και ξύλινα παλέτα. Από τα έργα που αφορούν τις τοπικές Αρχές ανακτούνται κυρίως γυάλινες, χάρτινες, πλαστικές και μεταλλικές συσκευασίες. Και οι δυο τρόποι ανάκτησης είναι απαραίτητοι για το Σύστημα για να πετύχει τους στόχους του.

Ανακύκλωση 50% των συσκευασιών

Ο βασικός στόχος του Συστήματος είναι να ανακτάται και να ανακυκλώνεται το 50% των συσκευασιών που τοποθετούν κάθε χρόνο τα μέλη του στην αγορά. Έχοντας ως δεδομένο ότι οι 800 εταιρείες που εκπροσωπεί το Σύστημα τοποθετούν ετησίως περίπου 80.000 τόνους συσκευασίας στην αγορά, σημαίνει ότι ο κύριος στόχος του Συστήματος είναι να ανακτά και να ανακυκλώνει 40.000 τόνους περίπου συσκευασίας κάθε χρόνο.

Ο πιο κάτω πίνακας δείχνει την εξέλιξη των έργων του Συστήματος και την υπερκάλυψη του πιο πάνω στόχου για πρώτη φορά το 2010.

Έτος	Κάλυψη Πληθυσμού	% Κάλυψη Πληθυσμού	Υλικά που Ανακυκλώσαμε (τόνοι)	Κάλυψη Στόχου (%)
2007	253.000	32%	8.000	26%
2008	413.000	53%	12.000	30%
2009	550.000	67%	35.000	82%
2010	650.000	85%	41.500	105%

Ήταν λοιπόν το 2010 ένα έτος-σταθμός, αφού το Σύστημα καλύπτει πλέον το 85% του πληθυσμού ή 650.000 πολίτες σε όλη την Κύπρο και έχει βάλει γερές βάσεις για τη μακροπρόθεσμη επίτευξη των στόχων της Κύπρου για τη διαχείριση των συσκευασιών.

Έξυπνες και οικονομικές επιλογές

Για να είναι όμως το Σύστημα σωστό προς τη βιομηχανία και πετυχημένο, δεν επαρκεί απλά να επιτυγχάνει τους στόχους ανακύκλωσης. Πρέπει να διασφαλίζει ότι επιτυγχάνει τους στόχους του με το χαμηλότερο δυνατό κόστος. Και για να το πετύχει αυτό, πρέπει να κάνει τις πιο έξυπνες και οικονομικές επιλογές.
Μια από αυτές τις επιλογές αφορά και επηρεάζει και τις εταιρείες-μέλη του Συστήματος, οι οποίες δεν συμβάλλονται και δεν πληρώνουν τέλη για να μαζεύει κατ' ανάγκη η Green Dot Κύπρου τα δικά τους απόβλητα συσκευασίας από την αυλή τους. Και αυτή είναι μια συνηθισμένη παρανόηση που γίνεται από εταιρείες, οι οποίες θεωρούν ότι δεν κάνει τη δουλειά της η Green Dot Κύπρου, γιατί ενώ πληρώνουν, δεν συλλέγει τις συσκευασίες από την αυλή τους. Όταν κάνει λοιπόν σωστά η Green Dot Κύπρου τη δουλειά της, αυτό μπορεί να σημαίνει ότι μια εταιρεία, αν και είναι μέλος του Συστήματος, λόγω ιδιαζουσών συνθηκών (αποστάσεις, ποσότητες υλικών, τύποι υλικών), το Σύστημα δεν την εξυπηρετεί με συλλογή των συσκευασιών που παράγονται στην αυλή της, γιατί κάτι τέτοιο θα ανέβαζε το κόστος για όλους τους συμμετέχοντες. Και επειδή οι συσκευασίες της Α εταιρείας μπορούν με βάση το νόμο να υποκατασταθούν για σκοπούς ανακύκλωσης από τις συσκευασίες της Β εταιρείας, αν αυτό είναι φθηνότερο για το Σύστημα, αυτό επιλέγει να κάνει το Σύστημα, και σωστά το κάνει.
Η Green Dot Κύπρου θεωρεί ότι με τις επιδόσεις του 2010 πετυχαίνει πλέον τους ποσοτικούς στόχους της και τους πετυχαίνει με καλούς οικονομικούς όρους για τη βιομηχανία. Και αυτό θα πρέπει να το αντιληφθούν όλες οι επιχειρήσεις που έχουν συμβληθεί με το Σύστημα, αφού κατανοήσουν τον πραγματικό ρόλο που έχει το Συλλογικό Σύστημα της Green Dot Κύπρου. Σημαντικό είναι όμως, παράλληλα, ότι το Σύστημα έχει θέσει τις βάσεις για τη μακροπρόθεσμη επίτευξη των στόχων της βιομηχανίας και με αυτά τα δεδομένα η εταιρεία θεωρεί ότι επιτελεί επιτυχώς το ρόλο και την αποστολή που της αναθέτει η βιομηχανία και η νομοθεσία.
Περισσότερες πληροφορίες για την Green Dot Κύπρου και τα συστήματα που διαχειρίζεται στο τηλέφωνο 70000090 ή στις ιστοσελίδες: www.greendot.com.cy, www.afiscyprus.com.cy, www.electrocyclosis.com.cy.



Ο Άγιος Γεώργιος ο Θεραπευτής, ο Βουριστός, της Τούμπας

Το γνωστό-άγνωστο ιερό προσκύνημα στο λόφο της ΠΑΣΥΔΥ

Η μνήμη του Αγίου Γεωργίου τιμάται στις 23 Απριλίου, φέτος όμως, λόγω του ότι η ημέρα συμπίπτει με το Μεγάλο Σάββατο, η γιορτή μεταφέρεται στις 25 Απριλίου (Δευτέρα Διακαινησίμου). Στην περιοχή των Αγίων Ομολογητών εντοπίσαμε ένα προσκυνητάρι αφιερωμένο στον Άγιο Γεώργιο, η ιστορία του οποίου τα τελευταία χρόνια άρχισε να ξεχνιέται. Όταν το επισκεφθήκαμε και μετρήσαμε το μέγεθος του ναϊδρίου, το υπολογίσαμε για δισέλιδο ρεπορτάζ· όταν όμως αρχίσαμε να σκαλίζουμε την ιστορία του χώρου, το ρεπορτάζ άρχισε να απαιτεί χώρο καθεδρικού ναού! **ΓΡΑΦΕΙ Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ**

Σήμερα, στα όρια του δήμου Λευκωσίας δεν υπάρχει σε λειτουργία καμιά εκκλησία αφιερωμένη στον Άγιο Γεώργιο. Ένας ναός του Αγίου Γεωργίου βρίσκεται στη νεκρή ζώνη, στον κήπο του Δημοτικού Σχολείου Αγίου Κασσιανού, και σήμερα είναι μισογκρεμισμένος, αφού οι κατοχικές Αρχές απαγορεύουν την αναστήλωσή του. Το συγκεκριμένο ναό τον παρουσιάσαμε στην «Πρωτεύουσα» στο τεύχος Απριλίου 2010.

Στην περιφέρεια, όμως, που υπάγεται στην Αρχιεπισκοπή Κύπρου (όπως και ο δήμος Λευκωσίας) είναι καταγραμμένες 12 εκκλησίες αφιερωμένες στον Άγιο Γεώργιο. Οι πιο κοντινές στο δήμο Λευκωσίας είναι αυτές της Αγλαντζιάς, της Αθαλάσσας και του Αγίου Δομετίου.

Της... Τούμπας

Ένας μικρός προσκυνηματικός χώρος, ένα ορθογώνιο δωματιάκι, στην κορυφή του λόφου όπου κάποτε ήταν κτισμένα τα γραφεία της Συντεχνίας των Δημοσίων Υπαλλήλων (ΠΑΣΥΔΥ), δίνει σήμερα συνέχεια στην ιερότητα που προσέδιδαν στη συγκεκριμένη περιοχή –από αρχαιοτάτων χρόνων– οι κάτοικοί της, αλλά και όλοι οι Λευκωσιάτες. Η είσοδος για το προσκυνητάρι βρίσκεται στην οδό Ανδρέα Δημητρίου (απέναντι από τα κτίρια της Αρχιγραμματείας και του υπουργείου Οικονομικών). Στα δεξιά της οδού υπάρχει μια στήλη, κατασκευασμένη από κόκκινο τούβλο, πάνω στην οποία υπάρχουν εντοιχισμένα μια εικόνα του Αγίου Γεωργίου, ένα κιβώτιο για εισφορές και στην κορυφή της ένας λευκός σταυρός. Αριστερά από τη στήλη ξε-









1+2. Η πόρτα όπως είναι σήμερα και όπως ήταν πριν την πρόσφατη συντήρηση. 3. Η αρχαία εικόνα του Αγίου Γεωργίου, η οποία βρέθηκε στην περιοχή και εικάζεται ότι προέρχεται από τη Μονή Μαγγάνων που πιθανότατα βρισκόταν στην περιοχή μέχρι τα τέλη του 16ου αιώνα.

κινούν σκαλοπάτια που οδηγούν στο λόφο με το «εκκλησάκι». Στην πόρτα υπάρχει μια πινακίδα που γράφει «Παρεκκλήσιον Αγίου Γεωργίου», όμως, τον περασμένο Μάρτιο που είχαμε ανακαλύψει για πρώτη φορά το χώρο υπήρχε μια χαρτονένια πινακίδα που ανέφερε: «Παρεκκλήσιον Αγίου Γεωργίου της Τούμπας». Το δωματιάκι δεν είναι μεγαλύτερο από 6 τετραγωνικά μέτρα και στους τοίχους του έχει αναρτημένες πολλές εικόνες-προσφορές των πιστών που ανεβαίνουν καθημερινά στο λόφο για προσκύνημα και για να ανάψουν το καντήλι του Αγίου.

Στο νότιο τοίχο υπάρχει εντοιχισμένη και σφραγισμένη με χοντρό σίδερο μία εικόνα του Αγίου Γεωργίου, η οποία, σύμφωνα με την κ. Εύη, η οποία φροντίζει το ναΐδριο τα τελευταία δέκα χρόνια, είναι η αρχαία εικόνα που είχε βρεθεί στο χώρο πριν πολλά χρόνια.

Στο νότιο τοίχο υπάρχει επίσης μαρμάρινη πλάκα, στην οποία αναφέρεται ότι το «εκκλησάκι» κτίστηκε με χορηγία του ζεύγους Λητώς και Κωνσταντίνου Σεβέρη. Ο κ. Νίκος Σεβέρης, γιος των δωρητών, μας ανέφερε ότι η μητέρα του έκτισε το «εκκλησάκι» αφού είχε κάνει τάμα στον Άγιο Γεώργιο. Όπως μας είπε, το «εκκλησάκι» κτίστηκε το 1953 και ο ίδιος θυμάται ότι ελέγετο πως στην περιοχή είχε βρεθεί –πολύ παλιά– εικόνα του Αγίου Γεωργίου. Ο κ. Σεβέρης θυμάται ότι για πολλά χρόνια το εκκλησάκι το φρόντιζαν δύο αδέλφια που ζούσαν στην περιοχή, όμως δεν ξέρει ποιος έχει την ευθύνη σήμερα.







1. Ο Κωνσταντίνος και η Λητώ Σεβέρη. 2. Η κ. Κούλλα Ελευθεριάδου. 3. Ο κ. Βαρνάβας Θεοδούλου, ο οποίος εργάζεται στο χώρο στάθμευσης απέναντι από το ναΐδριο.

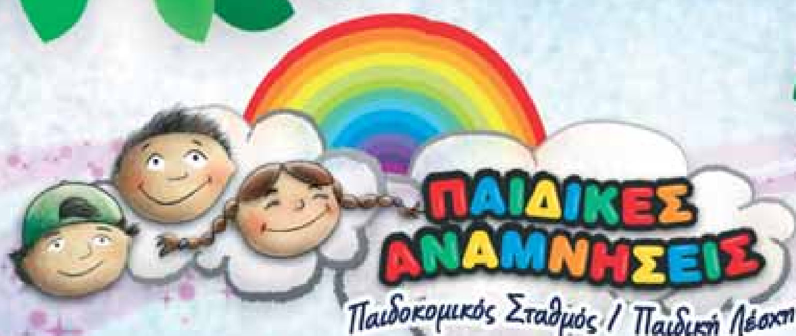
Οι φύλακες του χώρου

Το άτομο που φροντίζει σήμερα το «εκκλησάκι» είναι η κ. Εύη, κάτοικος Στροβόλου, η οποία «κληρονόμησε» τα κλειδιά του από τον παππού και τη γιαγιά της μετά που αυτοί απεβίωσαν. Πηγαίνει καθημερινά στο χώρο νωρίς το πρωί, για να ανοίξει, να καθαρίσει και να ανάψει τα καντήλια και αργά το απόγευμα επιστρέφει για να κλειδώσει. Μία φορά το χρόνο φροντίζει για το μπογιάτισμα. Όπως μας είπε, ο παππούς και η γιαγιά της δεν πήγαιναν απλώς για να ανοίξουν, αλλά κάθονταν για αρκετές ώρες εκεί εξυπηρετώντας τους πιστούς. Πριν τον παππού και τη γιαγιά, αυτή την ευθύνη την είχαν δύο άλλοι κάτοικοι της περιοχής.

Όπως είπαν στην κ. Εύη οι παππούδες της, το αρχαίο εικόνισμα του Αγίου Γεωργίου ήταν, πολύ παλιά, απλώς τοποθετημένο στη ρίζα ενός θάμνου.

Χρέη «φύλακα» του ναϊδρίου τηρεί τις καθημερινές ο κ. Βαρνάβας Θεοδούλου, υπεύθυνος του χώρου στάθμευσης που βρίσκεται στην αριστερή πλευρά της οδού. Όπως μας διηγήθηκε, συνεχώς ανεβαίνουν στο «εκκλησάκι» προσκυνητές Κύπριοι και ξένοι, Βούλγαροι, Ρουμάνοι, Ρώσοι ακόμα και Σριλανκέζοι. Τα βράδια, όμως, ο χώρος γίνεται έρμαιο διαφόρων ασυνείδητων. Ο κ. Βαρνάβας μας είπε ότι πολλές φορές διέρρηξαν και έκλεψαν το κουτί των εισφορών, ενώ πριν λίγους μήνες κλάπηκε μια παλιά εικόνα του Αγίου Γεωργίου που ήταν τοποθετημένη στο δυτικό τοίχο του ναϊδρίου (αυτή την εικόνα τη φωτογραφήσαμε το Μάρτιο, όταν είχαμε ξαναεπισκεφθεί το χώρο).

Την ύπαρξη προσκυνηματικού σημείου από τις αρχές του 20ού αιώνα μάς επιβεβαίωσε και η –86χρονη σήμερα– Κούλλα Ελευθεριάδου, κάτοικος των Αγίων Ομολογητών και κόρη παλιού ιερέα της ενορίας, του πατέρα Παύλου Χατζηιωάννου. «Πηγαίναμε, τουλάχιστον, κάθε 15 μέρες για προσκύνημα στον Άγιο Γεώργιο, ήταν πολλοί οι προσκυνητές», θυμάται η κ. Κούλλα, η οποία σημείωσε πως η περιοχή λεγόταν «Τούμπα» διότι ήταν ύψωμα και από εκεί φαινόταν όλη η Λευκωσία, η οποία ήταν «κάτσιμο» (πεδιάδα). Η κ. Ελευθεριάδου θυμήθηκε και την παράδοση που υπήρχε να πηγαίνουν οι μητέρες,



βολικό ωράριο 6:00π.μ.-7:30μ.μ.

Ο παιδοκομικός **Σταθμός Παιδικές Αναμνήσεις** σας παρέχει βολικό ωράριο
καθημερινά από τις 6:00π.μ. - 7:30μ.μ. και Σάββατο 7:00π.μ. - 2:30μ.μ.
Ηλικίες 1-4 χρόνων και απογευματινή απασχόληση από 1-12 χρόνων
(επιπλέον παρέχεται σχολικό διάβασμα σε παιδιά δημοτικού).
Προσφέρεται ειδικό πρόγραμμα με δραστηριότητες για όλα τα παιδιά από 1-12 χρόνων
κατά τη διάρκεια των γιορτών των Χριστουγέννων, Πάσχα και
καλοκαίρι (και Αύγουστο).
Ο παιδοκομικός σταθμός διαθέτει και σχολικό λεωφορειάκι.

Δωριέων 20 Άγιος Αντρέας - Λευκωσία
Τηλ.: 77 77 17 19, Φαξ: 22 78 54 05
paidikesanamniseis@cytanet.com.cy









Αριστερά, η παλιά εικόνα του Αγίου Γεωργίου που κλάπηκε από το «εκκλησάκι», όπως τη φωτογραφήσαμε το Μάρτιο του 2010, και ο δυτικός τοίχος όπως ήταν το Φεβρουάριο του 2011.



Αεροφωτογραφία που μας παραχώρησε το Τμήμα Αρχαιοτήτων, που δείχνει (στη μέση) την οδό Α. Δημητρίου και τη στέγη του ναϊδρίου.

που τα παιδιά τους είχαν πρόβλημα με τα πόδια τους και να αφήνουν σαν τάμα προς τον Άγιο Γεώργιο τα παπουτσάκια των μωρών τους. «Βέβαια», τονίζει η κ. Ελευθεριάδου, «μετά πήγαιναν οι φτωχοί και έπαιρναν τα παπουτσάκια για τα παιδιά τους, αλλά οι πιστοί δεν έπαψαν να αφήνουν τα τάματά τους. Είναι πολύ θαυματουργός ο Άγιος Γεώργιος της Τούμπας. Πολλοί Λευκωσιάτες έλεγαν ότι ο Άγιός τους έκανε θαύματα». Σύμφωνα με την κ. Ελευθεριάδου το παλιό προσκυνητάρι στο λόφο έμοιαζε με κυπριακό παραδοσιακό φούρνο και μέσα είχε εικόνες και καντήλι. «Πάντα λεγόταν ότι στην περιοχή εκείνη ήταν παλιά κτισμένο το Μοναστήρι του Αγίου Γεωργίου των Μαγγάνων», πρόσθεσε.

Αρχαιολογικές ανασκαφές

Σύμφωνα με τη Δρα Δέσπω Πηλείδου, αρχαιολογικό λειτουργό Α', του Τμήματος Αρχαιοτήτων και υπεύθυνη ανασκαφής στο λόφο Αγίου Γεωργίου-ΠΑ.ΣΥ.Δ.Υ (προβλεπόμενο χώρο ανέγερσης του νέου κτιρίου της Βουλής των Αντιπροσώπων), στην περιοχή γύρω από το προσκυντάρι βρέθηκαν ενδείξεις ότι υπήρχαν αρχαία ειδωλολατρικά ιερά και μεταγενέστερα τέσσερις χριστιανικές εκκλησίες, κτισμένες σε διαφορετικές περιόδους, είτε η μία πάνω στα ερείπια της άλλης ή σε κοντινά σημεία από τις προηγούμενες.
Η πιο πρόσφατη εκκλησία που είχε κτιστεί στο λόφο ήταν των Αγίων Πέτρου και Παύλου και ήταν Αγγλικανική. Είχε κτιστεί από τους Βρετανούς το 1878. Οι εργασίες ανέγερσης αυτής της εκκλησίας κατέστρεψαν ό,τι υπήρχε από τα ερείπια των προηγούμενων τεσσάρων εκκλησιών. Λίγα χρόνια όμως αργότερα (1892-1895), η εκκλησία παρουσίασε ρωγμές και οι Βρετανοί την κατεδάφισαν και έκτισαν άλλη εκκλησία στη λεωφόρο Βύρωνος (εκεί που βρίσκεται και σήμερα η αγγλικανική εκκλησία).
Η κ. Πηλείδου μας είπε ότι υπάρχουν κάποια στοιχεία που κατευθύνουν ότι στην περιοχή γύρω από το «εκκλησάκι» ήταν κτισμένη η αρχαία Λήδρα. Όσο για το Μοναστήρι των Μαγγάνων, η κ. Πηλείδου είπε ότι είναι δύσκολο να πει κάποιος σε ποιον Άγιο ήταν αφιερωμένοι οι ναοί, τα ερείπια των οποίων βρέθηκαν στην περιοχή. Το γεγονός όμως είναι ότι ο χώρος ήταν πάντοτε ιερός.

Από έρευνες που έκανε η ίδια η κ. Πηλείδου, ο χώρος –όπου σήμερα βρίσκεται ο Άγιος Γεώργιος της Τούμπας– αρχικά ήταν αφιερωμένος στον «Άγιο Γεώργιο το Θεραπευτή». Η αρχαιολόγος του Τμήματος Αρχαιοτήτων επιβεβαίωσε ότι κατά τις ανασκαφές γύρω από το «εκκλησάκι», βρέθηκαν δεκάδες παιδικά παπουτσάκια από τα τάματα στον Άγιο Γεώργιο, κάποια από τα οποία μπορεί να τοποθετήθηκαν εκεί και προς τα τέλη της δεκαετίας του '60. Μας είπε επίσης ότι υπήρξαν μαρτυρίες ατόμων που είχαν δει παράξενες λάμψεις πάνω στο λόφο.

Για την παράδοση με τα παιδικά παπουτσάκια, η κ. Εύη, φροντίστρια του ναϊδρίου, μας είπε ότι ακόμα αυτό συνεχίζεται και ότι οι μητέρες αφήνουν στο εκκλησάκι τα παπουτσάκια των μωρών τους. Αυτό γίνεται, σύμφωνα με την κ. Εύη, για τα μωρά που αργούν να περπατήσουν και ότι οι μητέρες, προτού αφήσουν εκεί τα παπουτσάκια, παίρνουν το μωρό στην αγκαλιά τους και περπατούν τρεις φορές γύρω από το «εκκλησάκι». Γι' αυτόν το λόγο είναι που ο Άγιος Γεώργιος της Τούμπας λέγεται και «Βουριστός» (επειδή κάνει τα μωρά να «βουρούν» –να τρέχουν– και να περπατούν).

Η παράδοση επίσης λέει, όπως μας εξήγησε η κ. Εύη, ότι το μέγεθος του ναϊδρίου το επέλεξε ο ίδιος ο Άγιος Γεώργιος και ότι εμφανίστηκε ο ίδιος στην κ. Λητώ Σεβέρη, η οποία τρεις φορές προηγουμένως ξεκίνησε εργασίες για ανέγερση μεγαλύτερου ναού, αλλά πάντα κάτι συνέβαινε και σταματούσαν.



Χάρτης που περιλαμβάνεται στο βιβλίο του Κεβόρκ Κ. Κεσισιάν «Λευκωσία, η πρωτεύουσα της Κύπρου, άλλοτε και τώρα» (έκδοση 1989). Το γενικό διάγραμμα του χάρτη ετοίμασε ο Φ. Μ. Ντρέικ βάσει στοιχείων που συνέλεξε ο Κεβόρκ Κεσισιάν και σύμφωνα με τις οδηγίες του (1959). Το χάρτη ετοίμασε ο Τζον Σάπρι. Στο χάρτη παρουσιάζονται τα φράγκικα και τα ενετικά (Ενετοκρατία 1489-1571) τείχη της Λευκωσίας, ενώ κάτω αριστερά (νότια της πόλης) σημειώνεται η τοποθεσία της Μονής Μαγγάνων.

Μονή Μαγγάνων

Η μονή ήταν κτισμένη νότια της Λευκωσίας σε μικρό λόφο. Μονή με το επώνυμο των Μαγγάνων υπήρχε στην Κωνσταντινούπολη. Οι μοναχοί, μετά την άλωση της Κωνσταντινούπολης, κατέφυγαν στη φραγκοκρατούμενη Κύπρο (1191-1489), όπου ίδρυσαν ή ανακαίνισαν μονή με το ίδιο όνομα. Οι μεσαιωνικοί συγγραφείς αναφέρουν ότι τους βοήθησε πολύ η βασίλισσα Ελένη Παλαιολογίνα, κόρη του δεσπότη του Μορέως, Θεοδώρου Παλαιολόγου, αδελφού του αυτοκράτορα Κωνσταντίνου Παλαιολόγου. Το 1567, οι Ενετοί την κατεδάφισαν κατά τις εργασίες οικοδόμησης των τειχών της Λευκωσίας.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΠΑΥΛΙΔΗΣ Α., «Μαγγάνων ή Μαγκάνων Γεωργίου Αγίου μοναστήρι», ΜΚΕ 9 (1988), σ. 241. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ., «Κυπριακά μοναστήρια», σ. 64-66.

Στο Βίο των 13 Μαρτύρων της Καντάρας αναφέρεται ότι αυτοί, λίγο πριν το μαρτύριό τους (το οποίο έλαβε χώρα σε σημείο που σήμερα βρίσκεται στα όρια των Αγίων Ομολογητών), αφού έφτασαν στη Λευκωσία, έκαναν σταθμό στη Μονή του Αγίου Γεωργίου του Λάμποντος, τη λεγόμενη των Μαγγάνων.

Επίσης στο Βίο του Αγίου Θεοφάνη του νέου Επισκόπου Σολέας (έζησε στα χρόνια της Ενετοκρατίας) αναφέρεται ότι αρχικά εκάρη μοναχός στην παλαίφατη βυζαντινή μονή του Αγίου Γεωργίου των Μαγγάνων στη Λευκωσία. Στο ίδιο κείμενο η Μονή των Μαγγάνων χαρακτηρίζεται «πολύβουη», δηλαδή είχε συνεχώς πολλούς επισκέπτες.

Η σύνδεση του λόφου του Αγίου Γεωργίου με τη Μονή Μαγγάνων γίνεται και από την Ειρήνη Καλογήρου, στο βιβλίο της «Άγιοι Ομολογητές» (έκδοση 2007). Η Άννα Γ. Μαραγκού και ο Ανδρέας Κούτας, στο βιβλίο τους «Λευκωσία: Η ιστορία της πόλης» (έκδοση 2009), αναφέρουν ότι το μοναστήρι των Μαγγάνων βρισκόταν έξω από τα φράγκικα τείχη της Λευκωσίας, ότι χρονολογείται στο 13ο αιώνα και ότι ήταν δημιούργημα της Ελένης Παλαιολογίνας για να στεγάσει μοναχούς που γλίτωσαν από την πτώση της Κωνσταντινούπολης, το 1453. Το μοναστήρι καταστράφηκε και λεηλατήθηκε από τους Γενουάτες το 1373 και από τους Μαμελούκους το 1426. Κατά την άλωση της Λευκωσίας το 1570, οι Τούρκοι στρατοπέδευσαν στο λόφο του Αγίου Γεωργίου και από εκεί κανονιοβολούσαν τους προμαχώνες Τρίπολι και Ντ' Αβίλα.



Πάσχα, Κυρίου Πάσχα

Έθιμα που παραμένουν αναλλοίωτα στο πέρασμα των χρόνων







Η πιο λαμπρή μέρα της Χριστιανοσύνης, το Πάσχα, γιορτάζεται φέτος στις 24 Απριλίου και γι' ακόμη μία χρονιά η Ανάσταση του Κυρίου συνοδεύεται από ποικιλία εθίμων, βγαλμένων από τα βάθη του χρόνου που ενισχύουν τη θρησκευτική μας παράδοση. Τα κοσμικά, εθιμικά σύμβολα των ημερών έχουν ξεχωριστό ενδιαφέρον για τη λαογραφία μας, που τα έχει καταγράψει και αναδείξει. Ξεχωρίσαμε μερικά από τα πιο γνωστά πασχαλινά σύμβολα και σας δίνουμε την ερμηνεία τους, ενώ σας ενημερώνουμε παράλληλα για εκδηλώσεις που προγραμματίζονται στη Λευκωσία τις γιορτινές μέρες.

Κόκκινα αυγά

Οι ερμηνείες που δίνονται για το κοκκίνισμα των αυγών είναι πολλές. Υποστηρίζεται ότι το αυγό, ως πηγή ζωής, συμβολίζει και στα χριστιανικά χρόνια ό,τι και στα παλαιότερα: την ανανέωση της ζωής και την ευημερία. Σύμφωνα με την παράδοση, κάθε χρόνο τη Μεγάλη Πέμπτη οι οικοκυρές βάφουν αυγά σε κόκκινο χρώμα που συμβολίζει το αίμα που έχυσε ο Χριστός όταν σταυρώθηκε. Πέραν από τις βαφές που κυκλοφορούν στην αγορά τα τελευταία χρόνια, το κοκκίνισμα των αυγών μπορεί να γίνει με ριζάρι και φύλλα κρεμμυδιών.

Παραδοσιακά εδέσματα

Σε όλες τις ελεύθερες περιοχές του νησιού μας υπάρχουν ξεχωριστές συνταγές για τα πασχαλινά εδέσματα, έτσι όπως τις διδάχτηκαν οι νεότεροι από τους γονείς και τους παππούδες τους.

Οι φλαούνες είναι το πλέον πατροπαράδοτο πασχαλινό έδεσμα. Κάθε περιοχή έχει τη δική της συνταγή, η οποία όμως δεν απέχει και πολύ από τον παραδοσιακό τρόπο παρασκευής. Έτσι, λοιπόν, τη Μεγάλη Πέμπτη, οι γυναίκες ξυπνούν με την αυγή και αρχίζουν να κάνουν τις προετοιμασίες για το ζύμωμα και ψήσιμο των φλαούνων, τις οποίες ωστόσο δεν δοκιμάζουν παρά μόνο μετά την Ανάσταση του Κυρίου, το βράδυ του Μεγάλου Σαββάτου.

Στόλισμα και περιφορά Επιταφίου

Μέχρι το μεσημέρι της Μεγάλης Παρασκευής, ο Επιτάφιος είναι κιόλας στολισμένος από άνθη. Νέες και νέοι ψάλλουν τον επιτάφιο θρήνο, ενώ τρεις κοπέλες –ντυμένες μυροφόρες– ραίνουν το Χριστό με μύρα, αρώματα και άνθη. Το απόγευμα, κυρίως στις πόλεις, μικροί και μεγάλοι επισκέπτονται συνολικά επτά εκκλησίες για να προσκυνήσουν τον Επιτάφιο. Το βράδυ, οι εκκλησίες πλημμυρίζουν από κόσμο και γίνεται η περιφορά του Επιταφίου στους κεντρικούς δρόμους.

Όσοι θα βρίσκεστε στη Λευκωσία το βράδυ της Μεγάλης Παρασκευής μπορείτε να μεταβείτε στον ιερό ναό Παναγίας Φανερωμένης και να ακολουθήσετε την περιφορά του Επιταφίου από την εκκλησία προς την Πλατεία Ελευθερίας, διαμέσου των πεζόδρομων Λήδρας-Ονασαγόρου. **Η περιφορά του Επιταφίου θα βρίσκεται γύρω στις 21:30 στην Πλατεία Ελευθερίας, στη συμβολή των οδών Λήδρας και Ονασαγόρου.** Διοργανώνεται από το δήμο Λευκωσίας και την Εκκλησιαστική Επιτροπή Φανερωμένης.

Λαμπρατζιά

Αρκετές μέρες πριν την Κυριακή του Πάσχα, τα παιδιά μαζεύουν ξύλα για να φτιάξουν όσο το δυνατόν μεγαλύτερη λαμπρατζιά για το κάψιμο τον Ιούδα. Ομάδες νεαρών μεταφέρουν
ξύλα στο προαύλιο της εκκλησίας και πριν αρχίσει ο κόσμος να πηγαίνει για να εκκλησιαστεί, το φως και η αύρα της φωτιάς δίνουν μια γεύση Ανάστασης. Για την πόλη της Λευκωσίας, ο Άγιος Κασσιανός είναι ασυναγώνιστα ο πιο διάσημος ναός για τις λαμπρατζιές του.

Παιχνίδια της Λαμπρής

Η Κυριακή και η Δευτέρα του Πάσχα είναι μέρες χαράς και διασκέδασης. Μετά το φαγοπότι, μικροί και μεγάλοι μαζεύονται σε πλατείες και πάρκα και παίζουν παραδοσιακά παιχνίδια.

Από τα πιο διασκεδαστικά παιχνίδια της Λαμπρής είναι οι σακουλοδρομίες και οι γαϊδουροδρομίες, η σιτζιά, η βασιλιτζιά και ο ζίζιρος.

Ο δήμος Λευκωσίας –συνεχίζοντας την παράδοση που ξεκίνησε, με στόχο την αναβίωση και την προβολή των πασχαλινών εθίμων– διοργανώνει πασχαλινή εκδήλωση, **την Τρίτη της Λαμπρής 26 Απριλίου 2011,στο Γραμμικό Πάρκο Καϊμακλίου.** Στην εκδήλωση, που θ' αρχίσει στις 5 το απόγευμα, θα λάβουν μέρος μουσικά σχήματα, χορευτικά συγκροτήματα, χορωδίες και θα διεξαχθούν παραδοσιακά παιχνίδια και διαγωνισμοί.

SESSIL Charity Sale Event

Το 6ο Charity Sale Event διοργάνωσε η μπουτίκ SESSIL στα πλαίσια της κοινωνικής της προσφοράς, συνεχίζοντας να στηρίζει την Europa Donna Κύπρου. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στις 11 και 12 Μαρτίου στο ξενοδοχείο Hilton Park, στη Λευκωσία, και σημείωσε μεγάλη επιτυχία.


1


2


3


4


5


6


7


8

1. Η Ευδοκία Σάββα. 2. Ο Δώρος Κακουρής. 3. Η Χριστιάνα Νεοφύτου και ο Άγγελος Βασιλείου. 4. Η Δάφνη Ζήνωνος. 5. Η Μαρία Γαβριηλίνα και η Άννα Μαρία Κιτρομηλίδου. 6. Η Γκρέτα Blieliene. 7. Η Δέσποινα Γεωργίου και η Μαρία Γεωργιάδου. 8. Ο Σάββας Σάββα και ο Μιχάλης Σάββα.



1. Οι Μέρσια και Κίκης Λευκαρίτης και ο Λάκης Χαραλάμπους. 2. Οι Στέλιος και Τατιάνα Λοϊζίδου. 3. Η Αλεξάνδρα Μίλερ και ο Αντρέας Κίτσιος. 4. Η Αγάθη Βενιζέλου. 5. Οι Κάθυ και Κώστας Κυριακίδης. 6. Η Ελένη Χρυσοστόμου. 7. Η Ρόζυ Χαραλάμπους και η Έμα Χαραλάμπους.













Φιλανθρωπικό Gala dinner

Ένα εντυπωσιακό Gala dinner, γεμάτο δημιουργία και φιλανθρωπική διάθεση, διοργάνωσαν από κοινού ο Μη Κυβερνητικός Οργανισμός Cans For Kids και η ΑΗΚ, σε συνεργασία με το Σύνδεσμο Σχεδιαστών Μόδας Κύπρου. Βασική επιδίωξη της εκδήλωσης ήταν η συγκέντρωση χρημάτων για την οικονομική ενίσχυση του Οργανισμού Cans For Kids που σκοπό έχει την προώθηση του περιβαλλοντισμού και της ανακύκλωσης, για τη στήριξη του Μακάρειου Νοσοκομείου σε ιατρικό εξοπλισμό.







1. Ο Νίκος Ψαθάρης και ο Πάμπος Χριστοφόρου. 2. Ο Μαρίνος Βραχίμης. 3. Η Ισαβέλλα Κουνίδου. 4. Η Μαρίνα Σοπόλεβα και ο Μάικ Σοπόλεβ. 5. Η Ρίτα Ασκώτη. 6. Ο Δήμος Νικολαΐδης και η Μελίνα Χριστοφόρου. 7. Ο Άρης Αριστείδου και ο Τζέιμς Χριστοφόρου.









Έκθεση Τζον Χριστοφόρου

Ο διεθνώς αναγνωρισμένος καλλιτέχνης Τζον Χριστοφόρου παρουσίασε την πρώτη του ατομική έκθεση στην Κύπρο, στην Alpha Gallery, στη Λευκωσία. Η έκθεση περιλάμβανε δεκατέσσερα έργα που καλύπτουν περίοδο 50 ετών και είναι αντιπροσωπευτικά της καριέρας του καλλιτέχνη. Ο Τζον Χριστοφόρου έχει αφιερώσει τη ζωή του στη ζωγραφική και πολλά του έργα βρίσκονται σε συλλογές στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Touch & Heal - Thaimassage





ΠΥΛΗ ΥΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΕΥΕΞΙΑΣ

Το κέντρο ευεξίας Touch & Heal - Thai massage, άνοιξε τις πύλες του για να σας μυήσει σε μια πρωτόγνωρη διάσταση της εξατομικευμένης θεραπείας και χαλάρωσης. Ένα πανέμορφο και πρόσφατα αναπαλαιωμένο κτίριο με υπέροχους χώρους στην καρδιά της Παλιάς Λευκωσίας, περιμένει να ξυπνήσει και τις πέντε σας αισθήσεις! Το Touch & Heal - Thai massage δεν είναι είδος πολυτέλειας, αλλά τρόπος ζωής για την καλή σας υγεία. Το κέντρο λειτουργεί υπό τη διεύθυνση της κυρίας Αλεξάνδρας Χατζηβασιλείου και παρέχει μια ολοκληρωμένη σειρά από θεραπευτικά, εναλλακτικά, χαλαρωτικά και εξειδικευμένα προγράμματα μασάζ. Τα εξειδικευμένα στελέχη του κέντρου καλλιεργούν την επαφή και την επικοινωνία μαζί σας, με έναν τρόπο που εκτιμά τη μοναδικότητα και τη φύση του σώματός σας.

ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΟΥ ΜΕ ΤΟ THAI MASSAGE

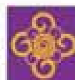
Το ταϊλανδέζικο μασάζ είναι ολιστικό, στηρίζεται δηλαδή στις παραδοσιακές θεραπευτικές θεωρίες της Ανατολής και ως εκ τούτου χειρίζεται σε κάθε πρόγραμμα ολόκληρο το σώμα, από τα δάκτυλα των ποδιών έως την κορώνα της κεφαλής, αντιμετωπίζοντάς το ως ένα ενιαίο σύνολο, άρρηκτα συνδεδεμένο με τα συναισθήματα και την ψυχή του ανθρώπου. Αυτό το εξαιρετικό μασάζ που εισχωρεί βαθιά και ξεμπλοκάρει εντάσεις, ενεργοποιεί τα εσωτερικά όργανα, ανακουφίζει από πόνους και απομακρύνει τις τοξίνες από τους μυς, τους τένοντες και τις αρθρώσεις, αναζωογονώντας άμεσα όλο το σώμα. Γνωρίστε από κοντά το κέντρο υγείας και ευεξίας Touch & Heal - Thai massage και μάθετε από πρώτο χέρι τα μυστικά που θα αλλάξουν τη ζωή τη δική σας αλλά και των φίλων σας, με την εγγύηση της γνώσης και του επαγγελματισμού των προσοντούχων στελεχών.

ΕΙΔΗ MASSAGE ΚΑΙ ΘΕΡΑΠΕΙΕΣ ΠΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΟΥΜΕ

Basic Lymphatic Drainage, Physiotherapeutic Massage, Hot Stone Massage, Herbal Fusion Massage, Honey Massage, Aromatherapy Relaxing Massage, Indian head & Face Massage, Back, Head & Shoulder Massage, Deep Tissue Massage with pressure points, Rejuvenating Foot Retreat (ποδιών), Sirodhara, Πόνοι σπονδύλων, Κυτταρίτιδα - Αδυνάτισμα, Bamboo - Roller Massage, Maternity Massage, Baby Massage, Body Glow.

Η διεύθυνση και το προσωπικό του Touch & Heal - Thai massage σας εγγυούνται ένα μοναδικό ταξίδι στον κόσμο της Άπω Ανατολής. Αστε το πνεύμα σας ελεύθερο και ζήστε την αναζωογονητική εμπειρία που θα αλλάξει τον τρόπο ζωής σας!

ΒΡΙΣΚΟΜΑΣΤΕ: Νικηφόρου Φωκά, 9 στην Παλιά Λευκωσία. Για περισσότερες πληροφορίες και προσωπικά ραντεβού επικοινωνήστε στο 22346484/96464696.

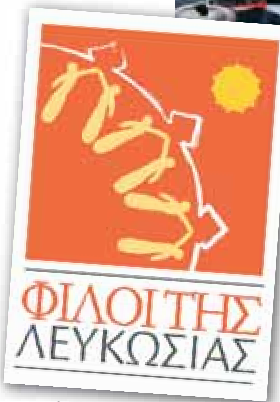


Touch&Heal



Μαζί, για μια **ξεχωριστή πόλη**

Οι «Φίλοι της Λευκωσίας» διεκδικούν την πόλη που τους αξίζει



Λόγο και ρόλο στην ανάπτυξη της Λευκωσίας διεκδικούν οι δημότες της πόλης και αποφάσισαν να δράσουν αποφασιστικά προχωρώντας στη σύσταση του Συνδέσμου «Φίλοι της Λευκωσίας». Πρόκειται για ένα μη κυβερνητικό, μη κερδοσκοπικό και πολιτικά ανεξάρτητο οργανισμό, ο οποίος ιδρύθηκε από μια μικρή ομάδα ανθρώπων και αγκαλιάστηκε από πληθώρα δημοτών, που αγαπούν τη Λευκωσία και επιδιώκουν όχι μόνο την ανάπτυξή της και τη βελτίωση της ποιότητας ζωής των κατοίκων, αλλά και την ανάδειξη των ιστορικών χαρακτηριστικών της πόλης, μετατρέποντάς τη σε μια πραγματικά ευρωπαϊκή πρωτεύουσα.

Μέλη του νεοσυσταθέντος Συνδέσμου είναι επιχειρηματίες, αρχιτέκτονες, πολεοδόμοι, πολιτικοί μηχανικοί, γιατροί, δικηγόροι, οικονομολόγοι, λογιστές, τραπεζικοί, εκπαιδευτικοί, δημοσιογράφοι, συγγραφείς και άλλοι επαγγελματίες, ενώ σε αυτόν μπορούν να εγγραφούν άτομα που ζουν ή εργάζονται στη Λευκωσία και νοιάζονται πραγματικά για την πόλη.

Έργα ανάπτυξης

Με σύνθημα «Μαζί διεκδικούμε τη Λευκωσία που μας αξίζει», ο Σύνδεσμος «Φίλοι της Λευκωσίας» πραγματοποίησε πρόσφατα δημοσιογραφική διάσκεψη στην αίθουσα Καστελλιώτισα, όπου παρευρέθηκαν πρώην και νυν δήμαρχοι της Λευκωσίας, βουλευτές, μέλη του Συνδέσμου και πολίτες της Λευκωσίας. Σε ομιλία του ο πρόεδρος του Συνδέσμου, τέως υπουργός Οικονομικών, Μιχάλη Σαρρής, τόνισε ότι στόχος και σκοπός του Συνδέσμου είναι η ανάδειξη της Λευκωσίας ως πρωτεύουσας με ιστορία και πολιτισμό, αλλά και η προώθηση ή επιτάχυνση έργων ανάπτυξης όπως: καθαριότητα, δημόσιες συγκοινωνίες, ποδηλατοδρόμοι, κατάλληλες προσβάσεις και διασταυρώσεις πεζών, κατάλληλα πεζοδρόμια, σύγχρονες αθλητικές εγκαταστάσεις, πάρκα, χώροι πρασίνου κ.ά. Επίσης, οι «Φίλοι της Λευκωσίας» αξιώνουν την εφαρμογή χρονοδιαγραμμάτων για την υλοποίηση μεγάλων αναπτυξιακών έργων, όπως η Πλατεία Ελευθερίας, το Μουσείο, το Μέγαρο Πολιτισμού, το Κρατικό Θέατρο, το παλιό ΓΣΠ, το Συνεδριακό Κέντρο και η ανάπλαση της εντός των τειχών πόλης.

«Σκοπός του Συνδέσμου είναι η δυναμική και εποικοδομητική συνεισφορά στα αφορούντα την πόλη Λευκωσία και όχι ένας σύνδεσμος διαμαρτυρομένων», ανέφερε ο κ. Σαρρής, προσκαλώντας όλους τους δημότες που μοιράζονται ανάλογους προβληματισμούς και ευαισθησίες να εγγραφούν στο Σύνδεσμο, ενώνοντας τις δυνάμεις τους, ώστε να δώσουν μαζί στη Λευκωσία αυτό που πραγματικά της αξίζει.

Το Κυπριακό Μουσείο

Ο κ. Σαρρής ανακοίνωσε, μεταξύ άλλων, την έναρξη ηλεκτρονικής εκστρατείας, η οποία στοχεύει στην υλοποίηση της ανέγερσης του Κυπριακού Μουσείου τάχιστα. «Αυτό το έργο, εδώ και 40 περίπου χρόνια, ολισθαίνει σε γραφειοκρατικούς μηχανισμούς, στερώντας την πρωτεύουσα και το νησί από ένα σύγχρονο μουσείο, σημείο αναφοράς για την περιοχή, την ιστορία και τον πολιτισμό μας», δήλωσε χαρακτηριστικά.

Αναφέρθηκε, επίσης, στην ημερίδα που θα πραγματοποιηθεί στις 9 Απριλίου 2011 με θέμα: «Λευκωσία: το παρόν και το μέλλον», όπου θα προσκληθούν και ομιλητές από τους δήμους Βαρκελώνης και Παρισίων. Στο πλαίσιο της ημερίδας αναμένεται να συζητηθούν και να τεθούν ιδέες από παράγοντες άλλων ευρωπαϊκών πόλεων σχετικά με έργα που μπορούν να υλοποιηθούν στη Λευκωσία, ενόψει και της ανάληψης της ευρωπαϊκής Προεδρίας από την Κύπρο το δεύτερο εξάμηνο του 2012.

Βραβεύτηκε η Δρ Άννα Αχιλλεούδη

Για τη συνολική προσφορά της στον αγώνα κατά του καρκίνου, η Δρ ΄Αννα Αχιλλεούδη βραβεύτηκε από τον Αντικαρκινικό Σύνδεσμο Κύπρου, τον Παγκύπριο Σύνδεσμο Καρκινοπαθών και Φίλων (ΠΑΣΥΚΑΦ), την Europa Donna Κύπρου και το Ογκολογικό Κέντρο Τράπεζας Κύπρου. Τη βράβευση έκανε –εκ μέρους όλων– η Πρόεδρος του Ογκολογικού Κέντρου Τράπεζας Κύπρου και Πρώτη Κυρία, ΄Ελση Χριστόφια, κατά τη διάρκεια εκδήλωσης για την «Παγκόσμια Ημέρα κατά του Καρκίνου», στις 4 Φεβρουαρίου, στη Λευκωσία. Επίσης, παρουσιάστηκε και υπογράφηκε η Παγκόσμια Διακήρυξη για τον Καρκίνο και δόθηκαν ισχυρά μηνύματα ελπίδας και συντονισμένων προσπαθειών από όλους τους φορείς για καταπολέμηση του καρκίνου.





Αγορά ακινήτων και έργα στη Λευκωσία

Ο δήμος Λευκωσίας, σε συνεργασία με τον οίκο εγκεκριμένων εκτιμητών «Αντώνης Λοΐζου και Συνεργάτες», διοργάνωσε, την Τετάρτη 16 Μαρτίου, ημερίδα με θέμα: «Αγορά ακινήτων και διεξαγωγή έργων στη Λευκωσία». Η ημερίδα πραγματοποιήθηκε στο Δημοτικό Πολιτιστικό Κέντρο «Παλιά Αγορά Παλλουριώτισσας» και ήταν ανοικτή για το κοινό. Στόχος της παρουσίασης ήταν η ενημέρωση του κοινού για το σχεδιασμό και τη διεξαγωγή έργων στο κέντρο και την ευρύτερη περιοχή της Λευκωσίας και παρουσίαση των προοπτικών της αγοράς ακινήτων.

Στο πλαίσιο της ημερίδας, η δήμαρχος Λευκωσίας, Ελένη Μαύρου, αναφέρθηκε στα έργα που υλοποιήθηκαν στη Λευκωσία: Έργα αναζωογόνησης, ανάπλαση κτιρίων, κέντρα πολιτισμού και μικρά έργα για ικανοποίηση των κοινωνικών αναγκών των δημοτών. Ακολούθως, παρουσίασε τα έργα που είναι σε εξέλιξη, π.χ. διεύρυνση και βελτίωση λεωφόρων, αναβάθμιση Δημοτικής Αγοράς, Πλατεία Ελευθερίας και Σολωμού, ανέγερση νέου Δημοτικού Μεγάρου. Η Μαρκέλλα Χατζηδά, λειτουργός Πολεοδομίας, παρουσίασε την πορεία αναθεώρησης του Τοπικού Σχεδίου Λευκωσίας. Συγκεκριμένα, αναφέρθηκε στη διαδικασία αναθεώρησης και τροποποίησης του Σχεδίου, τις εργασίες του κοινού Συμβουλίου, τις εισηγήσεις των τοπικών Αρχών, καθώς και τα πορίσματα της αξιολόγησής του. Τέλος, ο εκτιμητής ακινήτων και διαχειριστής έργων ανάπτυξης, Αντώνης Λοΐζου, ανέπτυξε τις προοπτικές της αγοράς ακινήτων στη Λευκωσία τα επόμενα χρόνια. Επισήμανε τα αδύνατα σημεία της πρωτεύουσας σε σχέση με τις άλλες πόλεις, ανέλυσε τις προϋποθέσεις ανάπτυξης της Λευκωσίας μέσα από την προσέλκυση τουρισμού, υπηρεσιών και επενδύσεων, μέσα από την προώθηση του πολιτισμού και τη διεξαγωγή εκδηλώσεων-δρώμενων.

Κοινή διαπίστωση όλων ήταν η ανάγκη συντονισμού όλων των αρμόδιων φορέων ώστε να δημιουργηθεί μια ομάδα που να προωθεί τα έργα ανάπτυξης και η Λευκωσία να καταστεί μια σύγχρονη και ανεπτυγμένη πόλη.

Κυνήγι θησαυρού

Ο Σύνδεσμος Επιστημόνων Επιμετρητών Οικονομολόγων Κατασκευών Κύπρου διοργανώνει την Κυριακή 10 Απριλίου, στις 11π.μ., το 1ο ετήσιο Κυνήγι Θησαυρού, επί ποδός, στους δρόμους της παλιάς Λευκωσίας. Οι συμμετέχοντες θα κληθούν να απαντήσουν σε ερωτήσεις και να ολοκληρώσουν διασκεδαστικές και πρωτότυπες αποστολές. Η νικήτρια ομάδα θα κερδίσει βραβείο €500. Τα έσοδα από την εκδήλωση θα διατεθούν στο Σωματείο «Κοινωνική Μέριμνα Αγίων Ομολογητών». Κόστος συμμετοχής: €10 το άτομο. Πληροφορίες: 99612357.

Αποτελέσματα αξιολόγησης εργαστηρίου

Βιωματικό εργαστήριο για γονείς, με θέμα τη «Διαταραχή Ελλειμματικής Προσοχής και/ή Υπερκινητικότητας [ΔΕΠ(Υ)]» διοργάνωσε στις 11 και 18 Φεβρουαρίου 2011 το Πολυδύναμο Δημοτικό Κέντρο Λευκωσίας, στο πλαίσιο του Συμβουλευτικού Κέντρου (Συ.Κε.). Στόχος του εργαστηρίου ήταν να δοθούν στους 13 συμμετέχοντες πληροφορίες τόσο για τα εργαλεία όσο και για τις τεχνικές που μπορούν να χρησιμοποιούν και να εφαρμόζουν για την αναγνώριση και αντιμετώπιση συμπεριφορών των παιδιών τους με ΔΕΠ(Υ). Από τους συμμετέχοντες το 23% ήταν άντρες και το 77% γυναίκες. Ξεκινώντας με την αξιολόγηση του εκπαιδευτικού προσωπικού, το 77% των συμμετεχόντων δήλωσαν πως η προετοιμασία και η οργάνωση ήταν πολύ καλή. Στα ερώτημα πώς ήταν η κάλυψη της εκπαιδευτικής ύλης, η μετάδοση, η γνώση του θέματος, αλλά και η ενθάρρυνση για συζήτηση το 69% απάντησε ότι ήταν «πολύ καλή». Συνεχίζοντας με την αξιολόγηση του εργαστηρίου, οι ξεκάθαροι στόχοι βρίσκονται στην κορυφή, αφού το 84% των συμμετεχόντων συμφώνησαν απόλυτα. Στο ερώτημα αν το εργαστήριο ήταν χρήσιμο για την προσωπική τους ζωή, 92% των συμμετεχόντων απάντησαν θετικά, ενώ ποσοστό 69% δήλωσαν πως το βρήκαν αρκετά βοηθητικό και πως θα το πρότειναν και σε άλλους. Οι γονείς ζήτησαν μάλιστα την επανάληψη του εργαστηρίου με περισσότερες συναντήσεις.



ΠΟΛΥΔΥΝΑΜΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ

Διαλέξεις και βιωματικά εργαστήρια για γονείς

Το Πολυδύναμο Δημοτικό Κέντρο Λευκωσίας, στο πλαίσιο του Συμβουλευτικού Κέντρου (Συ.Κε.), ανακοινώνει την έναρξη των πιο κάτω διαλέξεων και βιωματικών εργαστηρίων:

Θέμα: «Πώς να μεγαλώσουμε παιδιά με αισιοδοξία, εξυπνάδα, σιγουριά και αυτοπεποίθηση»

Διάλεξη 11 Απριλίου, 18:30-20:00

Ομιλήτρια: Γαβριέλα Φιλίππου – προσωποκεντρική ψυχοθεραπεύτρια/σύμβουλος επαγγελματικού προσανατολισμού, εκπαιδεύτρια.

Η ομιλήτρια θα προσεγγίσει το θέμα της ανατροφής των παιδιών και θα επικεντρωθεί στα βασικά αγαθά που χρειάζονται τα παιδιά μας: χρόνο, αγάπη και ενέργεια, καθώς και στον τρόπο που επικοινωνούμε με αυτά, ο οποίος πρέπει να χαρακτηρίζεται από θετικότητα, σταθερότητα, συνέπεια, σεβασμό, ειλικρίνεια και αποδοχή.

Βιωματικά εργαστήρια 3 και 10 Μαΐου, 18:30-20:00.

Εκπαιδεύτρια: Γαβριέλα Φιλίππου

Θέμα: «Σχέση γονέων και παιδιών (νηπιακής ηλικίας 3-5 ετών): Θέματα ανατροφής»

Διάλεξη 13 Απριλίου, 18:30-20:00

Ομιλήτριες: Κάλια Λοϊζίδου και Μαρία Κούσιου – σχολικοί ψυχολόγοι.

Ποιες είναι οι προσδοκίες που έχουν οι γονείς για τα παιδιά τους; Ποια τα αναπτυξιακά επιτεύγματα παιδιών σε αυτή την ηλικία; Ποιο είναι το ιδανικό γονεϊκό στιλ που κάνει τα παιδιά να συνεργάζονται μαζί με τους γονείς τους; Ποια πρέπει να είναι η οριοθέτηση των παιδιών και με ποιους τρόπους επιτυγχάνεται; Αυτά και άλλα ερωτήματα θα απαντηθούν και θα τεθούν υπό συζήτηση.

Βιωματικά εργαστήρια 18 και 25 Μαΐου, 1 Ιουνίου, 18:30-20:00

Εκπαιδεύτριες: Κάλια Λοϊζίδου και Μαρία Κούσιου

Όλες οι διαλέξεις και τα εργαστήρια παρέχονται δωρεάν. Θα πραγματοποιηθούν στην Παλιά Αγορά Παλλουριώτισσας, Αγ. Ανδρέα 7, στη Λευκωσία και θα προσφέρεται φύλαξη παιδιών κατά τη διάρκειά τους. Δηλώστε συμμετοχή τηλεφωνώντας στα τηλ. 22797868, 22797865 ή 22797860. Αριθμός θέσεων περιορισμένος.

sms
PARKING
park & pay by sms

P

www.nicosia.org.cy





cyta

alm telecom services ltd

Το «έξυπνο-ηλεκτρονικό» σύστημα στάθμευσης







Οικιακή **κομποστοποίηση**

Ερευνητικό πρόγραμμα για την ανακύκλωση των οργανικών σκουπιδιών



Ο δήμος Λευκωσίας εξετάζει το ενδεχόμενο εφαρμογής ερευνητικού προγράμματος, το οποίο θα πραγματοποιηθεί σε συνεργασία με την ΑΚΤΗ Κέντρο Μελετών και Έρευνας, διερευνώντας την καλύτερη λύση, ώστε ο δημότης να ανακυκλώνει στο σπίτι τα οργανικά του σκουπίδια.

Τα οργανικά σκουπίδια αποτελούν το 40% περίπου του συνολικού βάρους των οικιακών απορριμμάτων. Τα οργανικά υλικά του νοικοκυριού, αυτά δηλαδή που στη φύση αποσυντίθενται και έχουν φυτική προέλευση (λαχανικά, φρούτα, γρασίδι, φύλλα κ.λπ.), θα μπορούν να απορρίπτονται στους ειδικούς κάδους κομποστοποίησης και να αφήνονται να μετατραπούν σταδιακά σε φυτόχωμα-κόμποστ, που μπορεί να χρησιμοποιηθεί στον κήπο. Με τον τρόπο αυτό, μετατρέπονται τα άχρηστα οργανικά υλικά σε χρήσιμα υλικά, ενώ ταυτόχρονα μικροί και μεγάλοι εμπλέκονται σε μια ευχάριστη, δημιουργική και ωφέλιμη διαδικασία για το περιβάλλον.

Ο δήμος Λευκωσίας, στο πλαίσιο της περιβαλλοντικής του πολιτικής, πραγματοποίησε, την Πέμπτη 17 Μαρτίου, παρουσίαση του πιλοτικού ερευνητικού προγράμματος για την οικιακή κομποστοποίηση σε εταιρείες, με σκοπό να συνδράμουν στην προσπάθεια.

Δοκιμαστική εφαρμογή

Στο πλαίσιο του προγράμματος, ο δήμος θα εξετάσει όλες τις παραμέτρους σε θέματα λειτουργίας, ασφάλειας και υγιεινής κάτω από τις συγκεκριμένες συνθήκες που επικρατούν στη Λευκωσία. Για το λόγο αυτό, θα προχωρήσει αρχικά σε μια δοκιμαστική εφαρμογή, με την εγκατάσταση διαφόρων τύπων οικιακών κομποστοποιητών σε τριάντα σπίτια συμπολιτών μας στην ενορία Αγίου Ανδρέα.

Η λειτουργία των κομποστοποιητών θα παρακολουθείται στενά –για περίοδο 8 έως 12 μηνών– από ομάδα εξειδικευμένων επιστημόνων, τόσο του δήμου όσο και εξωτερικών συνεργατών του μη κερδοσκοπικού οργανισμού ΑΚΤΗ. Τα αποτελέσματα αυτής της πιλοτικής προσπάθειας θα καθορίσουν τον τρόπο, με τον οποίο ο δήμος θα προτείνει και θα υποστηρίξει τη βέλτιστη διεύρυνση του εθελοντικού αυτού μέτρου εφαρμογής της οικιακής κομποστοποίησης σε κάθε οικία της Λευκωσίας.

www.greendot.com.cy
T: 7000 0090

Η ανακύκλωση είναι εύκολη υπόθεση...

Τόσο δύσκολο είναι να το καταλάβετε;

Δύσκολο είναι να καταλάβω ότι η γη είναι στρογγυλή και γυρίζει αλλά δεν πέφτουμε! Πως είναι δυνατόν ο άνθρωπος να ταξιδεύει και να περπατά στο φεγγάρι... Μπροστά σ' αυτά, η ανακύκλωση είναι παιχνίδι!...

- Οι συσκευασίες PMD (πλαστικά μπουκάλια και δοχεία, μεταλλικές συσκευασίες και χαρτόκουτα που περιέχουν υγρά) μπαίνουν στις διάφανες σακούλες ή στους μπλε κάδους.
- Τα χαρτόκουτα, οι εφημερίδες, τα περιοδικά και άλλα ξηρά χαρτιά μπαίνουν στις καφέ σακούλες ή στους καφέ κάδους.
- Τα γυάλινα μπουκάλια και βαζάκια και οι άλλες γυάλινες συσκευασίες μπαίνουν στους πράσινους κάδους σχήματος καμπάνας.

AppiosMelissas

ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΕ ΣΩΣΤΑ







green-dot Κύπρου
Στην Υπηρεσία της Κοινωνίας.



Το feng shui στην εργασία

Η τέχνη και η επιστήμη του feng shui είναι το εργαλείο, χάρη στο οποίο μπορούμε να βρούμε πώς είναι κατανεμημένες οι ενέργειες μέσα στο σπίτι και στο γραφείο μας, σε ποιους τομείς της ζωής μας δημιουργούν πρόβλημα, ποια είναι η ρίζα του προβλήματος και πώς μπορεί να αντιμετωπιστεί. Το feng shui είναι ένα πανίσχυρο εργαλείο που μας βοηθά, μέσα από λογικές μεθόδους και αλλαγές, να επαναφέρουμε την τάξη και την ισορροπία μέσα στο χώρο μας βελτιώνοντας την ίδια μας τη ζωή. Δεν ξυπνάμε μία μέρα και ξαφνικά αποφασίζουμε ότι χωρίζουμε ή διαπιστώνουμε πως τα χρήματά μας έκαναν φτερά.

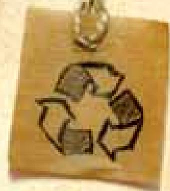
Επιλογή χώρου

Η επιλογή της κατάλληλης επαγγελματικής στέγης και η διαμόρφωση του εσωτερικού χώρου έχουν μεγάλη σημασία για την επιτυχία μιας επιχείρησης και την επαγγελματική ανέλιξη των εργαζομένων.

- Αποφύγετε γραφεία και καταστήματα που βρίσκονται σε μεγάλη ανηφόρα ή κατηφόρα, διότι η ενέργεια δεν συγκεντρώνεται μπροστά από το χώρο σας, αλλά διαφεύγει συνεχώς.
- Είναι απαραίτητο να υπάρχει χώρος στάθμευσης μπροστά από το γραφείο ή το κατάστημά σας, ώστε να επιτρέπεται η συγκέντρωση ενέργειας ανθρώπων έξω από το κτίριο.
- Μπροστά από τη θέση που κάθεστε πρέπει να βλέπετε ανοιχτό χώρο και όχι έναν τοίχο. Αυτό που βρίσκεται μπροστά σας είναι το μέλλον σας και εσείς θέλετε να έχετε ανοιχτό και όχι μπλοκαρισμένο μέλλον.
- Επιλέξτε έπιπλα ποιοτικά και αναπαυτικά που θα σας δίνουν ένα αίσθημα σταθερότητας και σιγουριάς. Τοποθετήστε όμορφα αντικείμενα που θα τραβάνε το μάτι και κάποιο προσωπικό σας στοιχείο (π.χ. μία φωτογραφία) που θα κάνει το χώρο σας πιο οικείο και ευχάριστο.
- Το στοιχείο του νερού μπορείτε να το συμπεριλάβετε τοποθετώντας ένα επιτραπέζιο σιντριβάνι με πίδακες νερού ή ένα ενυδρείο στα βόρεια, ανατολικά ή νοτιοανατολικά του γραφείου σας, με μπλε ή μαύρα ψάρια, ή ένα arrowana, το οποίο είναι σαρκοβόρο και συμβολίζει την εξόντωση των ανταγωνιστών ή των εχθρών.
- Προσπαθήστε να έχετε τον επαγγελματικό σας χώρο σε τάξη, καθαρό και σωστά φωτισμένο. Όπως λέει ο Κούο Πο, ένας σοφός του feng shui, οι χώροι που μοιάζουν με τσαλακωμένα ρούχα δεν ευνοούνται.
- Η ταμπέλα της επιχείρησής σας πρέπει να είναι καλά ορατή. Διαλέξτε μεταξύ του κόκκινου, κίτρινου και πράσινου χρώματος, διότι αυτά είναι πιο ορατά και δημοφιλή. Δεν είναι σύμπτωση ότι τα φανάρια στους δρόμους έχουν αυτά τα χρώματα. Η ταμπέλα σας μπορεί να είναι πολύ όμορφη ή πολύ σοκαριστική, ακόμα και άσχημη, αφού ο σκοπός είναι να ξεχωρίζει από τις άλλες.

Το feng shui πραγματικά μπορεί να διορθώσει πολλές πλευρές της ζωής μας. Φτάνει να πιστέψουμε σε αυτό και να ακολουθήσουμε τις συμβουλές των ειδικών.

Μαρούσια Χαραλαμπίδου
Διακοσμήτρια εσωτερικών χώρων
και σύμβουλος feng shui



design chrysopsaro.com

ΚΥΝΗΓΙ ΘΗΣΑΥΡΟΥ

επί ποδός

Ο Σύνδεσμος Επιστημόνων Επιμετρητών Οικονομολόγων Κατασκευών Κύπρου,διοργανώνει το 1º Ετήσιο Κυνήγι Θησαυρού επί ποδός στους δρόμους της παλιάς Λευκωσίας.

Απαντήστε σε ερωτήσεις και ολοκληρώστε διασκεδαστικές και πρωτότυπες αποστολές, συμμετέχοντας σε ένα συναρπαστικό κυνήγι θησαυρού.
Βραβείο **€500** στη νικήτρια ομάδα.
Τα έσοδα θα διατεθούν στο Σωματείο «Κοινωνική Μέριμνα Αγίων Ομολογητών».



Θα ακολουθήσει πάρτι από η ώρα 5:00 μέχρι αργά στο Scarabeo. Guest dj Maria Panossian. Εκεί θα πραγματοποιηθεί και η απονομή.

ΚΥΡΙΑΚΗ
10 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2011
11:00 πμ

Αφετηρία:
Πλατεία Εκκλησίας Φανερωμένης

Κόστος συμμετοχής:
€10/άτομο



συνδιοργανωτής



υπό την αιγίδα της Δημάρχου Λευκωσίας κ. Ελένης Μαύρου

Για περισσότερες πληροφορίες και αίτηση συμμετοχής:
www.akti.org.cy / τηλ. 99612357



Οστεοαρθρίτιδα

Εκδηλώνεται συχνότερα σε άτομα άνω των 40 ετών

Η οστεοαρθρίτιδα είναι η συχνότερη πάθηση των αρθρώσεων. Είναι κατάσταση που προκαλείται λόγω φθοράς στην επιφάνεια της άρθρωσης. Παράγοντες όπως η ηλικία, το φύλο, η παχυσαρκία, ο τραυματισμός της άρθρωσης ή γενετικοί παράγοντες αυξάνουν τον κίνδυνο εκδήλωσης οστεοαρθρίτιδας. Συγκεκριμένα ρευματικά νοσήματα, όπως για παράδειγμα η ρευματοειδής αρθρίτιδα, προκαλούν δευτεροπαθή οστεοαρθρίτιδα.

Η οστεοαρθρίτιδα εκδηλώνεται συχνότερα σε άτομα άνω των 40 ετών και η συχνότητά της αυξάνεται όσο αυξάνεται η ηλικία (10-20% του πληθυσμού άνω των 60 χρονών πάσχει από οστεοαρθρίτιδα). Οι γυναίκες φαίνεται να υποφέρουν περισσότερο από τους άντρες από οστεοαρθρίτιδα των χεριών ή των γονάτων. Τα παχύσαρκα άτομα υποφέρουν συχνότερα από οστεοαρθρίτιδα των γονάτων.

Προδιαθεσικοί παράγοντες

Η οστεοαρθρίτιδα των άκρων χειρών εκδηλώνεται συχνότερα στις γυναίκες και συχνά αρχίζει κοντά στην ηλικία των 40 ετών. Συχνότερα επηρεάζει τη βάση του αντίχειρα και τις τελικές αρθρώσεις των χεριών. Η οστεοαρθρίτιδα του ποδιού επηρεάζει συχνότερα τη βάση του μεγάλου δακτύλου (το λεγόμενο κότσι του ποδιού). Η οστεοαρθρίτιδα του γόνατος είναι συχνότερη στις γυναίκες. Έρευνες έχουν δείξει ότι αυξημένο βάρος σώματος προδιαθέτει στην εμφάνιση οστεοαρθρίτιδας του γόνατος. Τραυματισμοί του γόνατος ή ακόμα και επεμβάσεις μπορεί να προδιαθέσουν σε οστεοαρθρίτιδα. Το ανεβοκατέβασμα σκάλας είναι ένας ακόμα επιβαρυντικός παράγοντας στην πρόκληση οστεοαρθρίτιδας του γόνατος. Η οστεοαρθρίτιδα του ισχίου είναι το ίδιο συχνή σε άντρες και γυναίκες. Άτομα με γενετικές ανωμαλίες στα ισχία τους έχουν αυξημένες πιθανότητες γι' αυτού του τύπου την οστεοαρθρίτιδα.

Η οστεοαρθρίτιδα της σπονδυλικής στήλης επηρεάζει συχνότερα την αυχενική και την οσφυϊκή μοίρα, προκαλώντας οξύ ή χρόνιο πόνο στο σβέρκο ή τη μέση. Γενικά, για την αντιμετώπιση της οστεοαρθρίτιδας συστήνεται αποφυγή ή μείωση των προδιαθεσικών παραγόντων.

Ευεργετικό το κολύμπι

Για τον έλεγχο του πόνου χορηγούνται φάρμακα παυσίπονα (π.χ. παρακεταμόλη) ή μη στεροειδή αντιφλεγμονώδη, με προσοχή λόγω των πιθανών παρενεργειών. Για τη βελτίωση της ποιότητας του χόνδρου συστήνεται λήψη γλυκοζαμίνης, χονδροϊτίνης και υαλουρονικού οξέως. Τοπικά αναλγητικά, αλοιφές ή ψυχρά επιθέματα συστήνονται με συνήθως καλό αποτέλεσμα. Τα υδατόλουτρα και παραφινόλουτρα βοηθούν στην οστεοαρθρίτιδα των χεριών. Η μείωση του σωματικού βάρους είναι απαραίτητη ώστε να απαλλαγούν τα γόνατα και τα ισχία από κάθε επιπλέον φόρτιση. Η άσκηση είναι επίσης απαραίτητη, διότι βοηθά στην ενδυνάμωση των μυών ώστε να παρέχεται στήριξη στις αρθρώσεις. Το κολύμπι είναι ιδιαίτερα ευεργετικό.

Δρ Παρασκευή Χαραλάμπους
Ρευματολόγος

Η οικονομική κρίση επηρεάζει τα παιδιά

Επηρεάζονται τα παιδιά από την οικονομική κρίση; Η απάντηση είναι ναι. Ακόμα και όταν η οικογένειά τους δεν πλήττεται άμεσα οικονομικά, τα παιδιά νιώθουν άγχος, ανασφάλεια και φόβο για το μέλλον, επηρεαζόμενα από τη γενικότερη κατάσταση που επικρατεί.

Στην εποχή μας, η βασικότερη ανάγκη του ανθρώπου, αυτή της επιβίωσης, εξαρτάται πια από το χρήμα. Με αυτό καλύπτουμε την τροφή, το νερό, την ένδυση, την κίνηση, τη θέρμανση, τη διασκέδαση, την εκπαίδευση και τη μόρφωση των παιδιών μας. Σίγουρα η οικονομική κρίση έχει κλονίσει αυτή μας την ανάγκη.

Το αίσθημα ασφάλειας, δηλαδή η αμέσως επόμενη ιεραρχικά ανάγκη, επίσης κλονίζεται. Σε επίπεδο οικογενειακής κατάστασης, η οικονομική κρίση, σε συνδυασμό με το φόβο και τη δυσκολία στις διαπροσωπικές σχέσεις, δυσχεραίνει τη δέσμευση και το γάμο.

Αλλαγές στη δομή της οικογένειας

Οι οικονομικές πιέσεις προκαλούν εντάσεις και σε ενδοοικογενειακό επίπεδο, επειδή οι γονείς καλούνται να επαναπροσδιορίσουν τα οικονομικά τους και να οριοθετήσουν τις ανάγκες των ίδιων και των παιδιών τους. Τα παιδιά, από την άλλη, θα βιώσουν ένα επισφαλές και αβέβαιο κλίμα, εξαιτίας αυτού του επαναπροσδιορισμού. Αυτό γεννά στα ίδια φόβο και έντονο θυμό.

Οι νέοι, έχοντας πνευματικά και μορφωτικά προσόντα ανώτερα των υποβαθμισμένων και χωρίς προοπτική εξέλιξης εργασιακών θέσεων που προσφέρονται, θεωρούν ότι ο γάμος είναι απαγορευτικός, εφόσον αδυνατούν να συντηρήσουν τον ίδιο τους τον εαυτό.

Πώς μπορούμε να βοηθήσουμε τον εαυτό μας και τα παιδιά μας;

- Ας μην παρασυρόμαστε από σενάρια φόβου και πανικού που δεν οδηγούν πουθενά, παρά μόνο ενισχύουν το αίσθημα της αβεβαιότητας και καταλήγουν σε λανθασμένες και βιαστικές αποφάσεις.
- Ας μην προβαίνουμε σε ακραίες συμπεριφορές ως προς τη διαχείριση των χρημάτων μας. Ας κάνουμε μιαν επανεκτίμηση των προτεραιοτήτων μας, χωρίς όμως να ξοδεύουμε αφειδώς τα χρήματα.
- Η καλοπέραση δεν εξαρτάται αποκλειστικά από το χρήμα. Υπάρχουν εναλλακτικές μορφές διασκέδασης, όπως οι συγκεντρώσεις φίλων σε σπίτια.
- Ας οριοθετήσουμε τις ανάγκες μας. Κάποιες από αυτές είναι πλασματικές και αποσκοπούν μόνο στην επίδειξη και την περιττή πολυτέλεια.
- Ας δούμε τη νέα κατάσταση πραγμάτων ως πρόκληση για να επιβεβαιώσουμε την ψυχική μας δύναμη.

Ειρένα Χατζηβασιλείου
Διευθύντρια FamilyMatters



χρήσιμα τηλέφωνα δήμου Λευκωσίας

Γραφείο Εξυπηρέτησης και Πληροφόρησης Δημοτών
Δημαρχείο
(Πλατεία Ελευθερίας)
Καϊμακλί
Λήδρας
22 797 007

Τηλεφωνικό κέντρο
22 797 000

Γραφείο Δημάρχου
22 797 001

Δημοτικός Γραμματέας
22 797 002

Δημοτικός Μηχανικός
22 797 430

Γραφείο Ευρωπαικών Υποθέσεων
22 797590

Πολιτιστική Υπηρεσία
22 797 004

Εκπαιδευτικό Κέντρο Παιδιών
22 797 400

Δημοτικό Κολυμβητήριο
22 797 646

Δημοτικό Κοιμητήριο
22 610 908
22 797 190
99 67 31 67

Σημεία διανομής «Πρωτεύουσας»

Μπορείτε να προμηθευτείτε δωρεάν το περιοδικό «Πρωτεύουσα» από τα πιο κάτω σημεία:

- Δημαρχείο Λευκωσίας
- Πολιτιστικό Κέντρο «Πύλη Αμμοχώστου»
- Αίθουσα «Μελίνα Μερκούρη»
- Πολυδύναμο Δημοτικό Κέντρο
- Πολυδύναμο Δημοτικό Κέντρο «Παλιά Αγορά Παλλουριώτισσας»
- Δημοτικό Κέντρο Τεχνών
- Λεβέντειο Δημοτικό Μουσείο
- Αχίλλειος Δημοτική Βιβλιοθήκη
- Πολιτιστικό Κέντρο «Μύλοι»
- Κινηματοθέατρο Παλλάς
- Γραφείο Πληροφοριών Λήδρας
- ΓΕΠΔ – Ηπείρου
- ΓΕΠΔ – Καϊμακλίου
- ΕΒΕΛ
- ΚΕΒΕ
- Φούρνοι Πανδώρα (Διγενή Ακρίτα)
- Φούρνοι Πανδώρα (Καντάρας Καϊμακλί)
- il Forno (Λήδρας)
- Playce Café (Κυριάκου Μάτση)
- Bamboo Restaurant (Λήδρας)
- China Spices (Πινδάρου)
- Gloria jeans (Σπύρου Κυπριανού, Καντάρας Καϊμακλί)
- Da capo (Λεωφ. Μακαρίου Γ΄)
- Le café (Λεωφ. Μακαρίου Γ΄)
- Mondo café (Λεωφ. Μακαρίου Γ΄)
- Flo (Λήδρας)
- Starbucks (Θεμιστοκλή Δέρβη)
- Costa Café (Σπύρου Κυπριανού)
- Καλά Καθούμενα (Φανερωμένη)



ωράριο υπηρεσιών του δήμου

Το ωράριο λειτουργίας των υπηρεσιών του δήμου Λευκωσίας είναι: Δευτέρα, Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 7:30-14:30 και Τετάρτη από τις 7:30-14:30 και 15:00-18:00. Οι ώρες εξυπηρέτησης του κοινού στις πιο κάτω υπηρεσίες είναι:

Δημοτικό Ταμείο: Δευτέρα, Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 8:00-13:00 και Τετάρτη από τις 8:00-13:00 και 15:00-17:00.

Τεχνική Υπηρεσία: Δευτέρα, Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 11:00-13:00 και Τετάρτη από τις 11:00-13:00 και 15:00-18:00

Ταμείο Τεχνικής Υπηρεσίας: Δευτέρα, Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 11:00-13:00 και Τετάρτη από τις 11:00-13:00 και 15:00-17:00.

ώρες λειτουργίας πολιτιστικών κέντρων

ΠΥΛΗ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ
Ώρες λειτουργίας:
10:00-13:00, 17:00-20:00
Λεωφ. Αθηνάς, Λευκωσία
Τηλ: 22797660

ΠΟΛΥΔΥΝΑΜΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ
Ώρες λειτουργίας: 7:30-14:30
Οδός Νικηφόρου Φωκά 40, Λευκωσία
Τηλ: 22797860, 22797850
http://www.facebook.com/profile.php?id=100002119834236

ΑΙΘΟΥΣΑ «ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ»
Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα-Παρασκευή 10:00-13:00, 17:00-20:00
Γωνία Λεωφ. Αθηνάς και Βασιλέως Κωνσταντίνου, Λευκωσία (απέναντι από το Πάρκο Χρυσαλινιώτισσας)
Τηλ: 22797650

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΙΔΙΩΝ
Γωνία Πενταδακτύλου και Τεμπών
Τηλ: 22797400

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΩΝ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ, ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΙΔΡΥΜΑ ΠΙΕΡΙΔΗ
Ώρες λειτουργίας: Τρίτη-Σάββατο 10:00-15:00, 17:00-23:00
Κυριακή: 10:00-16:00,
Δευτέρα: κλειστό
Οδός Παλιάς Ηλεκτρικής 19, Λευκωσία
Τηλ: 22797400

ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟ ΠΑΛΛΑΣ
Ώρες λειτουργίας ταμείου θεάτρου: 10:00-13:00, 16:00-18:00
Γωνία οδών Ρηγαίνης και Αρσινόης
Τηλ: 22456615, 99544229
Ταμείο θεάτρου: 22410181

«ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ ΠΑΛΛΟΥΡΙΩΤΙΣΣΑ»
Ώρες λειτουργίας: 10:00-13:00, 17:00-20:00
Οδός Αγίου Ανδρέου 7, Παλλουριώτισσα
Τηλ: 22797870, 99695669

ΛΕΒΕΝΤΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Ώρες λειτουργίας: Τρίτη-Κυριακή 10:00-16:30 Κλειστό: Δευτέρα και δημόσιες αργίες
Γραφεία: Δευτέρα-Παρασκευή 7:30-14:30
Οδός Ιπποκράτους 15-17, Λαϊκή Γειτονιά
Τηλ: 22661475, 22671997

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ «ΜΥΛΟΙ»
Ώρες λειτουργίας: 10:00-13:00, 17:00-20:00
Οδός Κωνσταντινουπόλεως 4, Καϊμακλί
Τηλ: 22797605, 99695669

ΑΧΙΛΛΕΙΟΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα-Παρασκευή 8:30-16:00
Λεωφ. Κωνσταντίνου Παλαιολόγου 30, Λευκωσία (απέναντι από τη λαϊκή αγορά του ΟΧΙ). Η βιβλιοθήκη λειτουργεί και ως δανειστική.
Τηλ: 22763033

δημοτικοί χώροι στάθμευσης

Χώροι	**Θέσεις**
Νταβίλα	337
Τρίπολις	237
Κήπος	37
Κωνστάντζα	86
Πενταδακτύλου	62
Φανερωμένης	127
Σόλωνος	26
Άγιος Αντώνιος	19
Λήδρας	176
Μυκόνου	144
Κολυμβητήριο	95
Ποδοκάταρο	95
Γρίβα Διγενή	45
Βύρωνος & Κ. Παλαμά	200



* Σε όλους τους χώρους στάθμευσης του δήμου Λευκωσίας, με εξαίρεση αυτούς που λειτουργούν στη Λήδρας και τη Φανερωμένη, η ελάχιστη χρέωση είναι €1.5 για δύο ώρες και η μέγιστη €5 για δέκα ώρες. Η στάθμευση στους ειδικά διαμορφωμένους χώρους στο τέρμα της οδού Λήδρας και στην περιοχή Φανερωμένης κοστίζει €1 για τρεις ώρες και €3 για 10 ώρες.

Λύσεις σε προβλήματα που απασχολούν τους δημότες

Ο δήμος Λευκωσίας ανοίγει δίαυλο επικοινωνίας με τους πολίτες και απαντά σε ερωτήσεις και σχόλια σχετικά με καθημερινά προβλήματα, τυχόν ελλείψεις και παραλείψεις που επηρεάζουν τη ζωή των δημοτών. Στη στήλη αυτή καταγράφονται, επίσης, εισηγήσεις που έχουν στόχο τη βελτίωση της ποιότητας ζωής μας και την εύρυθμη λειτουργία της πόλης.



Έχει προχωρήσει η διαδικασία για ανέγερση του νέου δημαρχείου Λευκωσίας;

Έχουν υποβληθεί, στις 21 Μαρτίου, προσφορές από δώδεκα μεγάλες εργοληπτικές εταιρείες και κοινοπραξίες για την ανέγερση του κεντρικού συγκροτήματος κτιρίων του νέου δημαρχείου, δηλαδή των κτιρίων Β1.1. Β1.2 και Β1.3, που περικλείονται μεταξύ των οδών Παλιάς Ηλεκτρικής, Επτανήσου και Ισαακίου Κομνηνού. Η διαδικασία για την αξιολόγηση και τη λήψη της τελικής απόφασης για την κατασκευή του έργου αναμένεται να υλοποιηθεί σύντομα.

Η ανέγερση του δημαρχείου Λευκωσίας στο κέντρο της μοιρασμένης πόλης στοχεύει πρώτιστα στην αμεσότερη εξυπηρέτηση του δημότη, αφού μεγάλο μέρος των Υπηρεσιών θα συγκεντρωθεί σε ένα χώρο με τη δημιουργία συμπλέγματος κτιρίων. Επίσης, θα συμβάλλει στην ενίσχυση του ιστορικού κέντρου, καθώς και στην υποκίνηση και επιτάχυνση του ενδιαφέροντος των ιδιωτών για την αποκατάσταση και την επαναχρησιμοποίηση των περιουσιών τους. Το κτίριο διέπεται από αρχές ενεργειακού σχεδιασμού και χρήση υλικών, φιλικών προς το περιβάλλον. Στο σχεδιασμό συμμετείχε ειδικός εμπειρογνώμονας που συνεργάστηκε στενά με τους μελετητές του έργου.

Σημειώνεται ότι ήδη βρίσκονται σε προχωρημένο στάδιο οι εργασίες για την ανέγερση τμήματος του συμπλέγματος του νέου δημαρχείου στην οδό Παλιάς Ηλεκτρικής. Το νέο δημαρχείο Λευκωσίας υλοποιείται μετά τη συμφωνία όλων των εμπλεκομένων κυβερνητικών Τμημάτων, με την ανάδειξη των αρχαιοτήτων που βρέθηκαν στην περιοχή. Το σημαντικό αυτό έργο χρηματοδοτείται στο πλαίσιο του Προγράμματος «Αναζωογόνηση των περιοχών κοντά στην πράσινη γραμμή».



Ως δημότης Λευκωσίας πώς μπορώ να συμβάλω στην πρόληψη κατά των κουνουπιών, αλλά και να προστατευθώ, ειδικά κατά τους ανοιξιάτικους και καλοκαιρινούς μήνες;

Για την αποτελεσματική καταπολέμηση των κουνουπιών και την προστασία των δημοτών, χρειάζεται και η συμβολή του κοινού μέσω των ακόλουθων απλών ενεργειών:

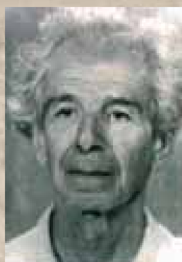
- Επιδιόρθωση ή αντικατάσταση φθαρμένων καλυμμάτων αποχετευτικών λάκκων
- Τοποθέτηση γράσου στα σημεία επαφής των καλυμμάτων με το άνοιγμα του φρεατίου αποχέτευσης
- Στεγανό κλείσιμο όλων των πηγαδιών
- Έλεγχος και κάλυψη όλων των δοχείων συγκέντρωσης/φύλαξης νερού, ειδικά σε εξωτερικούς χώρους
- Επιδιόρθωση ή αντικατάσταση κατεστραμμένων ντεπόζιτων νερού
- Τοποθέτηση δικτυωτών πλεγμάτων προστασίας στα εξωτερικά ανοίγματα (πόρτες, παράθυρα), και
- Τοποθέτηση ειδικών ψαριών (καμπούσια) στις δεξαμενές νερού.

Κάθε δρόμος έχει τη δική του ιστορία

Η «Π» παρουσιάζει πρόσωπα, μέρη και καταστάσεις που κρύβονται πίσω από οδούς της Λευκωσίας. Με τη βοήθεια της «Οδωνυμικής εγκυκλοπαίδειας των πόλεων και κωμοπόλεων της Κύπρου», του Αχιλλέα Λυμπουρίδη, εμπλουτίζουμε τις γνώσεις μας μαθαίνοντας σημαντικές πληροφορίες για ανθρώπους, τόπους, καθώς και για ιστορικές ημερομηνίες και πρόσωπα της μυθολογίας.

ΟΔΟΙ ΓΝΩΣΗΣ

Οδός Νίκου Νικολαΐδη



Ο Νίκος Νικολαΐδης (1884-1956) γεννήθηκε στη Λευκωσία. Δούλευε από παιδί, με αποτέλεσμα να μην μπορέσει να φτάσει παρά στη Δ΄ τάξη του δημοτικού σχολείου. Αρχικά μαθήτευσε σε βιβλιοδετείο και στη συνέχεια στράφηκε στην αγιογραφία, με την οποία ασχολήθηκε και επαγγελματικά, αναλαμβάνοντας εικονογραφήσεις εκκλησιών και μοναστηριών, πορτραίτα, τοπιογραφίες, μακέτες και διακοσμήσεις κατά παραγγελία. Το 1907, έμεινε για λίγους μήνες στην Αθήνα, όπου παρακολούθησε μαθήματα ως ακροατής στη Σχολή Καλών Τεχνών, και στη συνέχεια ταξίδεψε σε χώρες της Ευρώπης, της Μέσης Ανατολής και της Αφρικής, καλύπτοντας τα έξοδά του από την τέχνη του. Μετά το τέλος των ταξιδιών του, έζησε στην Αθήνα (1915-1919), τη Λεμεσό (1919-1923, ως καθηγητής ιχνογραφίας στην Ιδιωτική Σχολή Ξένων Γλωσσών και Ελληνικών Μαθημάτων και συνεργάτης του περιοδικού «Αβγή») και, τέλος, στο Κάιρο, όπου έγραψε και εξέδωσε το μεγαλύτερο μέρος του λογοτεχνικού έργου του. Πέθανε στο Κοινοτικό Νοσοκομείο Καΐρου. Ο Νίκος Νικολαΐδης πρωτοεμφανίστηκε στο χώρο των Γραμμάτων το 1908 στην Αθήνα, με τη δημοσίευση των αφηγημάτων «Προσευχή» και «Τα δεσμά», καθώς και του ποιήματος «Του βράχου οι ανεμώνες», στο περιοδικό «Α.Ο.Δ.Ο.» (= «Από όλα διά όλους») του Βλάση Γαβριηλίδη.

Την πρώτη επίσημη εμφάνισή του στο χώρο της λογοτεχνίας πραγματοποίησε το 1919 με την έκδοση του ονειροδράματος «Το γαλάζιο λουλούδι», που ανέβηκε με επιτυχία από το θίασο Αιμίλιου Βεάκη-Χριστόφορου Νέζερ στην Αλεξάνδρεια, τέσσερα χρόνια αργότερα, με σκηνικά και μουσική του ίδιου του Νικολαΐδη. Ακολούθησαν εκδόσεις ποιημάτων, διηγημάτων και μυθιστορημάτων, αρχικά στην Κύπρο και στη συνέχεια στο Κάιρο. Έργα του μεταφράστηκαν στα γαλλικά, ιταλικά και ρουμανικά. Ο Νίκος Νικολαΐδης ανήκει στη μεσοπολεμική γενιά της νεοελληνικής λογοτεχνίας. Όσο ζούσε, έγινε δεκτός με ενθουσιασμό από την κριτική.

Βρίσκεται στο Καϊμακλί, μεταξύ των λεωφόρων Ανδρέα Ζάκου και Τζων Κέννεντυ (Παλλουριώτισσα), στην περιοχή ΣΟΠΑΖ.

Οδός Αγλαΐας

Η Αγλαΐα ήταν η νεώτερη από τις τρεις Χάριτες, οι οποίες προσωποποιούσαν τη γοητεία, την ομορφιά, τη φύση, τη γονιμότητα και τη δημιουργικότητα στην ελληνική μυθολογία. Το όνομα «Αγλαΐα», εξάλλου, σημαίνει λαμπερή και ωραία.

Η Αγλαΐα παντρεύτηκε το θεό Ήφαιστο (κατά τον Ησίοδο), αλλά απέκτησε ένα γιο, το Νηρέα (ήρωας του Τρωικού Πολέμου), με το βασιλιά της Σύμης, Χάροπο.

Η Αγλαΐα έδωσε το όνομά της στον αστεροειδή 47 Αγλαΐα (47 Aglaja), που ανακαλύφθηκε το 1857.

Η οδός βρίσκεται στην Παλλουριώτισσα, μεταξύ των λεωφόρων Σόλωνος Μιχαηλίδη και Πουλίου Καποτά.



Οι τρεις Χάριτες, όπως τις αποτύπωσε ο Μποτιτσέλι στον πίνακά του «Άνοιξη» (La Primavera, 1481). Πρόκειται για ένα από τα πιο γνωστά έργα της Αναγέννησης. Αριστερά διακρίνονται οι τρεις Χάριτες (Αγλαΐα, Ευφροσύνη, Θάλεια) να συντροφεύουν την Αφροδίτη.

Pappardelle με τόνο και ρόκα

Χρόνος ετοιμασίας: Μέχρι 15 λεπτά
Υλικά: Για 4 άτομα



Συστατικά

• 350 γρ. ζυμαρικά pappardelle ή ταλιατέλες
• 2 φρέσκα φιλέτα τόνο, ψιλοκομμένα σε λωρίδες
• 1 μπουκαλάκι Saclà Κλασικό Πέστο
• 2 κουταλιές παρθένο ελαιόλαδο
• χυμός γλυκολέμονου (λάιμ) και φλούδα
• 150 γρ. άγρια φύλλα ρόκας, κομμένα με το χέρι
• αλάτι
• φρεσκοτριμμένο μαύρο πιπέρι

Ετοιμασία

1. Ρίξτε τα ζυμαρικά σε μία κατσαρόλα με νερό που βράζει και μαγειρέψετε ακολουθώντας τις οδηγίες στη συσκευασία.
2. Στραγγίστε τα και φυλάξετε λίγο από το νερό σε ένα μικρό φλιτζάνι.
3. Ξαναβάλτε τα ζυμαρικά στην κατσαρόλα και ανακατέψτε με το νερό που έχετε φυλάξει τις λωρίδες τόνο, το Saclà Πέστο, το χυμό και τη φλούδα γλυκολέμονου, και τα φύλλα της ρόκας.
4. Καρυκεύετε καλά και σερβίρετε αμέσως.

Για μια γρήγορη ετοιμασία, απλά βάλτε τη σάλτσα πάνω στα ζυμαρικά και δώστε ζωντάνια στο πιάτο σας με φρέσκα λαχανικά, όπως ντοματάκια, μπιζέλι, φασολάκια ή φρέσκα κολοκυθάκια, στη θέση του τόνου.





ΑΡΑΒΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Fanoush
Σόλωνος 7 Γ,
Παλ. Λευκωσία
☎ 22666663

Kenoz
Λεωφ. Στασίνου 1
☎ 22816817

Layali Oriental Lounge Café
Λεωφ. Ευαγόρου 35
☎ 22456565

Sakara
Μετοχίου 35
☎ 22781032

Sawa
Κλημέντονος 31
☎ 22766777

Syrian Arab Friendship Club
Βασιλίσσης Αμαλίας 17
☎ 22776246

ΑΦΡΙΚΑΝΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Zebras Steakhouse
Κλήμεντος 43
☎ 22458600/22458601

ΓΑΛΛΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Brasserie Au Bon Plaisir
Αλάσιας 15Ε
☎ 96755111

Bagatelle
Λεωφ. Κυριάκου
Μάτση 16Λ
☎ 22317870

La Tableau
Λεωφ. Στασίνου 1
☎ 22663676

Squish
Λεωφ. Λεμεσού 2
☎ 22331010

ΔΙΕΘΝΗΣ ΚΟΥΖΙΝΑ

1900 Οίνου
Μέλαθρον Bistrot
Πασικράτους 11-13, Πλατεία
Ελευθερίας
☎ 22667668

60 One
28 Οκτωβρίου 61
☎ 22590059

59 Knives
Λεωφ. Ρηγαίνης 94
☎ 22662551

Αδηφαγία
Λεωφ. Κέννεντυ
& Επαμεινώνδα 8
☎ 22759977

Εστιάδες
Πρεβέζης 9
☎ 22676233

Date Club
Αγάθωνος 2
☎ 22376737





Beer Academy
Κλήμεντος 41
☎ 99762817

Marco Polo
Ρηγαίνης 70,
Holiday Inn
☎ 22712712

Παλαιά Ηλεκτρική
Αποστόλου Βαρνάβα 19,
Παλιά Λευκωσία
☎ 22432559

Steak Co
Γρίβα Διγενή 1,
Αγ. Ομολογητές
☎ 77777747

TGI Friday's
Διαγόρου 12
☎ 22674411

Οινοχόος
Δρόμος Λήδρα Πάλας
☎ 77771167

Fontana
Ξενοδοχείο Χίλτον
☎ 22377777

Kush Lounge Bar International Restaurant
Λεωφ. Ομήρου 2,
Πλ. Ελευθερίας
☎ 22666111

La Casa De Cuba
Λεωφ. Αθηνάς 7,
Πύλη Αμμοχώστου
☎ 22109446

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΑΙ ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Αερικόν
Φανερωμένης 86-88-90
☎ 22128198

Η Στοά του Δημήτρη
Λεωφ. Διγενή Ακρίτα 28Ε
☎ 22343030

Καθ' Οδόν
Τέρμα Λήδρας 62
☎ 22661656

Λούκουλος
Ξενοδοχείο Κλεοπάτρα, Φλωρίνης 8
☎ 22844000

Αλα Ελληνικά
Πρεβέζης 12
(πάροδος Στασικράτους)
☎ 22679090

Περί Ορέξεως
Θεμιστοκλή Δέρβη 4-6
☎ 22680608

Ζανέττος
Τρικούπη 65
☎ 22765501

Λυσιώτικη Σούβλα Παπής
Δαιδάλου 18
☎ 22316220

Παπής Παραδοσιακές Γεύσεις
Πρεβέζης 10
(πάροδος Στασικράτους)
☎ 22665070



Σιαντρής
Περικλέους 38
☎ 22671549

Η Παλιά Πλατεία «Μικρογεύματα»
Λήδρας 62Α
☎ 22669969

Το Παντοπωλείο
Βασιλέως Παύλου 7
(πίσω από το παλιό ΓΣΠ)
☎ 22675151

Αγγελή Μιχαλάκης
Αρσινόης 40
☎ 22679943

Βασιλική Μαγειρείο
Λεωφ. Διγενή Ακρίτα 28Α,
☎ 22349803

Ματθαίος
Πλατεία 28ης Οκτωβρίου 6
☎ 22755846

Προπύλαια
Τρικούπη 15 Α-Β
☎ 22762669

Σάββας
Σόλωνος 65
☎ 22668444

Χαρά
Στασικράτους 10Η
☎ 22676700

Αιγαίον
Έκτορος 40
☎ 22433297

Οι Ελλαδίτες
Στασίνου 31
& Θεοκρίτου γωνία
☎ 77777507

Καρβουνομαγειρέματα
Λήδρας 154
☎ 77777729

Λεβέντης
Ταγματάρχη Δημήτρη Πουλίου 4
Άγιος Ανδρέας
☎ 22773201

Λούης
Αγίου Ανδρέα 84, Παλ/σα
☎ 22345881

Jack Potato
Βυζαντίου 8
☎ 77771180

Σούξου Μούξου Μανταλάκια
Ονασαγόρου 45-47
☎ 22666600

Στέκι της Λωξάντρας
Φανερωμένης 67
☎ 22675757

Το Ταβερνάκι του Πάμπου
Αχαιών 35, Άγ. Αντρέας
☎ 22781083

Το Ταβερνείο του Χοντρού
Ξάνθης Ξενιέρου 23
☎ 22756753

Αρχοντικό
Αριστοκύπρου 27,
Λαϊκή Γειτονιά
☎ 22680080

Οι Χωραΐτες
Λυκούργου 19
☎ 99592764, 99872695

The Square
Λεωφ. Ευαγόρου 18Ε
☎ 22818211

ΙΑΠΩΝΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Akakiko
Λεωφ. Μακαρίου 9Α
☎ 77778022



Bonzai
Ρηγαίνης 70, Ξενοδοχείο Holiday Inn
☎ 22712712

Sushi La bar & grill
Πινδάρου 27, Αγ. Αντώνιος
☎ 22375036

Wagamama
Θεμιστοκλή Δέρβη 16
☎ 22870140

Peninsula Sushi
Ρηγαίνης 70, Ξενοδοχείο Holiday Inn
☎ 22668601

Seiko
Στασικράτους 26-28, 1ος όροφος
☎ 77777375

ΙΝΔΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

India India
Νίκης 5Γ
☎ 22490440

ΙΣΠΑΝΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Casa Vieja
Αρχ. Μιχαήλ 3
☎ 22673371

ΙΤΑΛΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Da Paolo
Κ. Παλαιολόγου 52
☎ 22438538

Pizza Mia
Σπύρου Κυπριανού
☎ 22374444

Cos' altro
Λεωφ. Μακαρίου 9
☎ 77778055

Il Forno
Λήδρας 216-218
☎ 22456454

La Pasteria
Λεωφ. Σπύρου Κυπριανού
☎ 22460460

Marzano
Διαγόρου 27
☎ 22663240/22663740

Vivere
Ρηγαίνης 70, Ξενοδοχείο Holiday Inn
☎ 22712712

La Spaghetteria
Λεωφ. Ευαγόρα 31Α,
☎ 22665585

Pane e Vino
Βερενίκης 1
☎ 22784545

Ristoranti Italiani
Λεωφ. Κέννεντυ 12-14
☎ 22761515

Romantica
Ευαγόρα Παλληκαρίδη 13
☎ 22377276

Trattoria
Πλατεία Παλαιού Δημαρχείου
☎ 22875822

ΚΙΝΕΖΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Bamboo
Πεζόδρομος Λήδρας 185
☎ 22451111

China Spice
Πινδάρου 26
☎ 22875875

Chopsticks
Αγ. Ελένης 44, Εμπορικό Κέντρο Γαλαξίας
☎ 22817070

Chi Hsiang
Καλλιπόλεως 32
☎ 22757096

Pagoda
Λ. Ακρίτα 11
☎ 22878000

Yu Shan
Τομπάζη & Σπυρίδωνος 1
☎ 22730666

ΜΕΞΙΚΑΝΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Aztecas
Λήδρας 51
☎ 22680610

Chilies Mexican American
Ιπποκράτους 46, Λαϊκή Γειτονιά
☎ 22671647

El Torito
Καλλιπόλεως 39Α Λυκαβητός
☎ 22757340

Vamos Amigos
(Πολυχώρος Mondo) Λεωφ. Μακαρίου Γ 9Α
☎ 77778033

ΠΟΛΥΝΗΣΙΑΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Pago Pago
Ξενοδοχείο Castelli,
Ουζουνιάν 38
☎ 22712812

ΠΟΡΤΟΓΑΛΕΖΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Nando's
Πλατεία Σολωμού
☎ 22445151

ΣΟΥΒΛΑΚΙΑ

Θεόδωρος
Θεμιστοκλή Δέρβη 44
☎ 22760154

Πικής
Νίκης 1
☎ 22317762

Το Σουβλάκι
Λεωφ. Κέννεντυ 1
☎ 22426428

Γαρουφαλιά
Δημοσθένη Σεβέρη 7
☎ 22663934

Μελανούρης
Λεωφ. Βύρωνος 40
☎ 22673279

Αθηναϊκή Γωνιά Βασίλης
Λεωφ. Κέννεντυ 4
☎ 22318948

Στέκι
Στασικράτους 8Α
☎ 22671787

Το Μοσχάτο Γύρος
Λεωφ. Διγενή Ακρίτα 19
☎ 22431200

Το Σουβλάκι της Νίκης
Λεωφ. Νίκης 36Α
☎ 22313831

Χριστάκης
Λεωφ. Κωστάκη
Παντελίδη 28
☎ 22668537

Jfc & Donner
Λεωφ. Καντάρας 26Α,
Καϊμακλί
☎ 22434327

Τα Κοπέλια
Λεωφ. Καντάρας 62Γ,
Καϊμακλί
☎ 22349049

Η Στάση
Αγίου Ανδρέου 57ΑΒ,
Παλουριώτισσα
☎ 22346789

Gyrostar
Λεωφ. Κέννεντυ 103Α,
Παλουριώτισσα
☎ 22432444

Η Φοινιτζιά
Παναγίας 56, Παλ/σα
☎ 22430511

ΤΑΒΕΡΝΕΣ ΜΕ ΜΟΥΣΙΚΗ

146
Αγ. Ιλαρίωνος 146, Καϊμακλί
☎ 22349643

Δειπνοσοφιστές
Ευγενίας & Αντωνίου
Θεοδότου 21
☎ 22730201

Τα Κρασοβάρελα
Μάρκου Δράκου 5, Παλ/σα
☎ 22346630



Ποτοποιείον Το Ελληνικόν
Ζήνας ντε Ντύρας 1,
Μέγαρο Ζήνα
☎ 22678066

Τζελλάρι
Κοραή 25
☎ 22431099/99515928

Πειραιώς 17
Πειραιώς 17
☎ 22769797

Στου Σάλα
Αισχύλου 61-63
☎ 22433950

Cimaroza
Λεωφ. Κέννεντυ 105Δ,
Παλουριώτισσα
☎ 22436362, 99685460

Ξέφωτο
Αισχύλου 6, Λαϊκή Γειτονιά
☎ 22666567

Τσιμπήματα
Οθέλλου 1
☎ 22343668

ΨΑΡΟΤΑΒΕΡΝΕΣ

Πυξίδα
Μενάνδρου 5
☎ 22445636

Το Λατσί
Αγ. Παύλου 1
☎ 22780937

Ice Cube
Δρόμος Λήδρα Πάλας
☎ 77771167

CAFE-ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

Allou
Νικοκρέοντος 1
☎ 22767276

Café La Mode
Λεωφ. Ακροπόλεως 90
☎ 22510788
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου Γ14
☎ 22447272

Caprice Café
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου Γ2-4
☎ 22670318

Chop't
Λήδρας 207,
Στοά Κλόκκαρη
☎ 22818781

Cinnabon
Λήδρας 167
☎ 22109353

Gloria Jean's Coffees
Λεωφ. Σπύρου Κυπριανού 3
☎ 22768876

Coffeetime
Θεμιστοκλή Δέρβη 27Η
☎ 22660020

Costa Coffee
Γιάννου Κρανιδιώτη 12
☎ 22760760

Da Capo
Λεωφ. Μακαρίου 30Β
☎ 22757427

Davila Café
Λήδρας 237
☎ 22664511

Down Town
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου Γ 17
☎ 22750055

Flo Café
Στασικράτους 30
☎ 22452246
Λήδρας 132-134
και Φωκίωνος 15
☎ 22445766

Ipanema
Καλλιπόλεως 13
☎ 99579131

Λήδρας
Στοά 303
☎ 22445720

Le Café
Λεωφ. Μακαρίου 16 Β-Γ
☎ 22755151

Maze
Στασικράτους 42
☎ 22447447

Μεράκι
Φανερωμένης 92
☎ 99579084

Mondo
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου Γ 9Α
☎ 77778044

Οκτάνα
Αριστείδου 6 Π. Λευκωσία
☎ 22760099

Onyx
Παντελή Κατελάρη 16Γ
☎ 22669996



Pralina
Στασικράτους 31Δ
☎ 22660491

Room 27
Πινδάρου 27
☎ 22777760

Rosso Nero
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου 2-4,
Capital Center
☎ 22456056

Seven Lounge
Μυκηνών 7
☎ 22251177

Silver Starr Café
Σοφούλη 44
☎ 22666579

Sitio
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου Γ 43
☎ 22458610

So Delicious
Ευαγόρου 23
☎ 22677500

Starbucks Coffee
Θεμιστοκλή Δέρβη 48Γ
☎ 22466462

Venere Cafe
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου 14Γ
☎ 22460046

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ ΕΚΤΟΣ

Λυσιώτικη Σούβλα-Λύση Εστιατόριο
Αμμοχώστου 4, Δρόμος
Λάρνακας-Δεκέλειας
☎ 24644588



ΔΗΣΥ

Νίκος Νουρής
☎ 22-751801
nouris@cytanet.com.cy

Κάτια Απέγντου
☎ 99-528952

Αίγλη Θεοχαρίδου Καμμίτση
☎ 99-524646

Ελένη Λουκαΐδου
☎ 99-619000
eloucaidou@logosnet.cy.net

Ιωάννης Φάκας
☎ 22-432219
info@fakas.com.cy

Ανδρέας Στυλιανού
☎ 99-650350

Άριστος Δράκος
☎ 99-671828

Αντώνης Αντωνίου
☎ 99-663750
cfo@aspisholdings.com

Νίκος Μαλέκος
☎ 99-610315

ΟΙΚΟΛΟΓΟΙ

Στέλιος Κολοκασίδης
☎ 99-489982
angcy@hotmail.com

ΑΚΕΛ

Μέλια Αβραάμ
☎ 99-417203
MAvraam@akel.org.cy

Ήβη Κανάρη
☎ 22-437437

Απόστολος Κουλουρούδιας
☎ 99-646359

Χριστάκης Γεωργίου
☎ 99-463902
c.georgiou@omonoia.com.cy

Χρίστος Ιωσήφ
☎ 99-474308

Μπέττυ Κουσουλίδου
☎ 96-675245
bettykousoulidou@hotmail.com

Γιώργος Μεσαρίτης
☎ 99-574205
gmesaritis@cytanet.com.cy

ΕΔΕΚ

Αντώνης Αντώνη
☎ 99-618906
antoni_a@deok.org.cy

Νίκος Αβρααμίδης
☎ 99-668807
smyrni@cytanet.com.cy

ΔΗΚΟ

Ανδρέας Μούγης
☎ 22-438122
doctoramouyis@cytanet.com.cy

Σούλα Κολακίδου
Αντιδήμαρχος
☎ 99-469113
Soula.Kollakidou@nicosia-municipality.org.cy

Νίκος Πέτσας
☎ 99-634529

Κώστας Μαυρίδης
☎ 99-146903

Θεοδώρα Κναή
☎ 22-347894
theodoraK@editc.com

ΕΥΡΩΚΟ

Άντρη Αργυρού
☎ 99-645744
kdemo@cytanet.com.cy

Ανδρέας Φ. Μάτσας
☎ 99-693233
andreas.matsas@sek.org.cy



RUSSIAN
COMMERCIAL BANK

The Leading Russian Bank in Cyprus

A member of the **VTB** Group

Russian Commercial Bank (Cyprus) Ltd
2, Amathuntos Street, P.O. Box 56868
3310 Limassol - Cyprus
Tel: +357 25 837 300, Fax: +357 25 342 192
e-mail: rcb@rcbcy.com, www.rcbcy.com
Nicosia - Limassol - Moscow - London